OBRÓBKA ZDJĘĆ

Od selekcji do gotowej galerii

Praktyczny workflow w Lightroom Classic i Photoshopie



Spójna seria. Naturalny retusz. Pliki przygotowane do celu.

OD KARTY DO GOTOWEJ GALERII



01 | Zabezpiecz pliki

Kopiuj zdjęcia do folderu sesji i sprawdź kopię zapasową.

02 | Wybierz kadry

Dwie krótkie selekcje ograniczają chaos i powtórki.

03 | Obrabiaj w Lightroom Classic

Najpierw całość, potem kolor, maski i drobny retusz.

04 | Przejdź do Photoshopa

Tylko tam, gdzie potrzebujesz warstw lub precyzyjnej korekty.

05 | Sprawdź serię

Porównaj kolor, ekspozycję, kadr i naturalność retuszu.

06 | Eksportuj i archiwizuj

Dopasuj pliki do galerii lub laboratorium; zachowaj oryginały.

NAJPIERW PORZĄDEK

Karta → folder sesji → katalog Lightroom Classic → kopia na osobnym nośniku



Przykład folderu:

03.11.2026_Nowak_portret

W środku:

01_RAW | 02_PLIKI_ROBOCZE | 03_GALERIA

Katalog Lightroom Classic zapisuje informacje o zdjęciach i korektach. Nie zastępuje kopii samych plików.

Zanim skasujesz kartę, sprawdź, czy zdjęcia otwierają się z dysku roboczego i z drugiej, niezależnej kopii.

KOREKTY GLOBALNE: USTAL KOLEJNOŚĆ

1. Wybierz profil obrazu.
2. Ustaw balans bieli.
3. Dopasuj ekspozycję do twarzy i zamierzonego nastroju.
4. Sprawdź światła oraz cienie.
5. Dopracuj biel, czerń i kontrast.



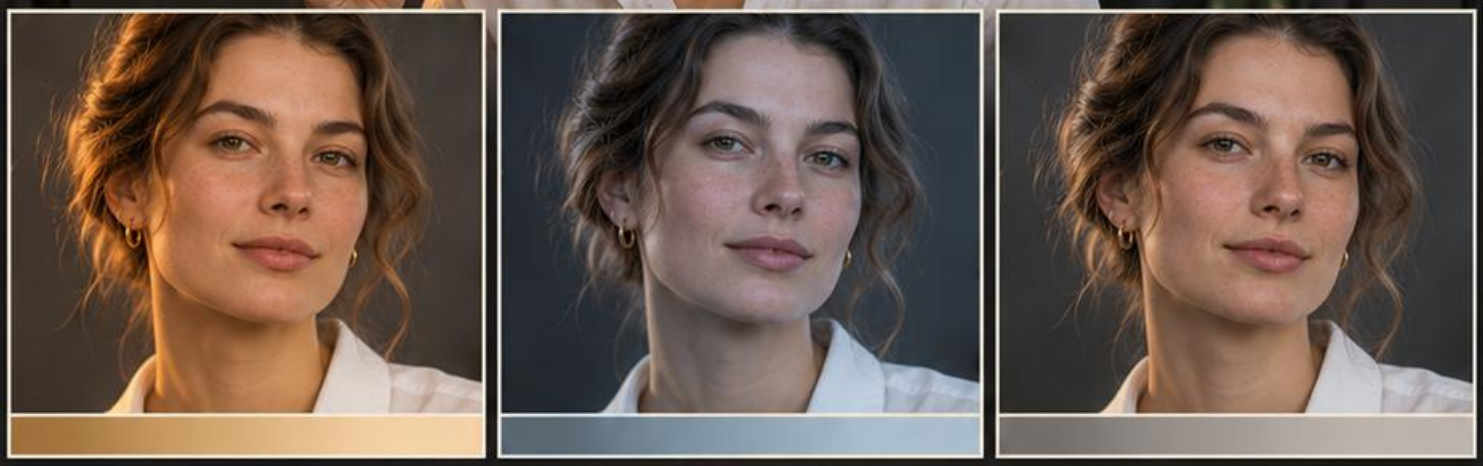


Nie ma jednego prawidłowego położenia histogramu. Użyj go **do** wykrycia utraconych świateł lub cieni, a nie jako celu samego w sobie.

Zmieniaj jeden element naraz i porównuj z plikiem przed korektą.

ZACZNIJ OD WIARYGODNEGO KOLORU







Jeśli w kadrze jest neutralna karta, użyj jej jako punktu odniesienia dla balansu bieli.



Bez karty porównaj neutralne powierzchnie i odcień skóry. Biała koszula przepalona do czystej bieli nie jest pewnym wzorcem.



Przy kilku rodzajach światła jeden globalny balans może nie wystarczyć. Najpierw popraw główne źródło, a różnice lokalne wyrównuj ostrożnie maską.



Oceń zdjęcie na tym samym ekranie i w tym samym świetle otoczenia.

JEDNA SERIA, JEDEN PUNKT ODNIESIENIA

Wybierz zdjęcie oświetlone tak samo jak większość ujęć.

Ustal na nim profil, balans bieli, ekspozycję i charakter kontrastu.



Przenieś tylko te korekty, które pasują do pozostałych kadrów.
Potem sprawdź każde zdjęcie osobno.

Ujęcia w cieniu, przy oknie i pod lampą mogą wymagać różnych ustawień.

Cel: spójny nastrój i prawdziwa różnorodność, bez kopiowania identycznych wartości na siłę.

KOREKTA TYLKO TAM, GDZIE JEST POTRZEBNA

W Lightroom Classic wybierz maskę osoby, tła albo narzędzie pędzla czy gradientu — zależnie od wydania i zdjęcia.



1. Włącz podgląd maski.
2. Sprawdź włosy, krawędzie ubrania i przestrzeń między ręką a ciałem.
3. Dodaj lub odejmij obszar, jeśli selekcja tego wymaga.
4. Zmniejsz korektę, gdy zaczyna wyglądać jak efekt.

Maska ogranicza działanie suwaków; nie poprawia sama jakości obrazu.

RETUSZ, KTÓRY NIE ODWRACA UWAGI

Zachowaj fakturę skóry, charakterystyczne cechy i naturalne różnice między osobami.



Najpierw popraw globaliny kolor i światło. Drobne, rozpraszające skazy retuszuj punktowo. Skórę oceniaj w dopasowaniu całego kadru i w powiększeniu.





Przed i po korekcie powinno być widać uporządkowanie zdjęcia, nie zmianę twarzy.

Jeśli efekt od razu rzuca się w oczy, zmniejsz go albo cofnij.

LIGHTROOM CLASSIC → PHOTOSHOP → LIGHTROOM CLASSIC



Lightroom Classic

Selekcja, korekty globalne, kolor, maski i zwykły retusz.



Photoshop

Warstwy, precyzyjne maski, złożone usuwanie elementu lub korekta wymagająca dokładnej kontroli.



Powrót

Zapisz edytowaną kopię w Photoshopie i wróć do katalogu. Lightroom Classic doda kopię do katalogu, a oryginał pozostanie bez zmian.

Zostaw oryginał bez zmian. Przekazuj do Photoshopa tylko wybrane zdjęcia.

EKSPORT TWORZY PLIK DO KONKRETNEGO ZASTOSOWANIA

Przed eksportem ustal:

format | profil koloru | wymiary | nazwę | folder docelowy

Galeria internetowa i laboratorium mogą wymagać innych plików.



Sprawdź wyeksportowany obraz: otwórz go, obejrzyj całość i detale, potwierdź nazwę oraz miejsce zapisu.

Zachowaj katalog, oryginalne zdjęcia i kopię na osobnym nośniku.

BEZPIECZNY IMPORT Z KARTY

1.



1. Utwórz folder z datą i nazwą sesji.

2.



2. Otwórz właściwy katalog Lightroom Classic i wybierz import zdjęć.

3.



3. W oknie importu wskaż kopiowanie z karty do folderu sesji.

4.



4. Po imporcie sprawdź kilka plików z początku, środka i końca sesji.

5.



5. Utwórz i sprawdź drugą kopię na innym nośniku.

⚠ Nie formatuj karty, dopóki obie kopie nie są zweryfikowane. Kopia katalogu nie jest kopią plików RAW.

NAJPIERW ODRZUĆ, POTEM WYBIERAJ

PRZEJŚCIE 1 — jakość techniczna

Sprawdź ostrość na ważnym elemencie, mrugnięcia, przypadkowe zasłonięcia i powtórki. Oznacz oczywiste odrzuty.



PRZEJŚCIE 2 — historia i różnorodność

Wybierz kadry, które razem pokazują emocje, relacje, detale i różne ujęcia.



Używaj flag, gwiazdek albo etykiet kolorystycznych, jeśli pomagają ci wracać do decyzji.

Nie oceniaj całej sesji po jednym podobnym kadrze.

NAJPIERW GLOBALNIE, POTEM LOKALNIE



1. **Profil** — wybierz neutralny lub zamierzony charakter.



2. **Balans bieli** — usuń niechciany zafarb.



3. **Ekspozycja** — dopasuj jasność całego kadru.



4. **Światła i cienie** — odzyskaj dostępny detal.



5. **Biel i czerń** — ustaw zakres tonalny.



6. **Kontrast** — dopracuj relację jasnych i ciemnych partii.

To kolejność robocza, nie recepta. Wróć do wcześniejszego kroku, jeśli późniejsza korekta zmienia odbiór zdjęcia.

ODZYSKUJ TYLKO ZAPISANY DETAL

Najpierw sprawdź jasne partie twarzy, sukni lub koszuli. Obniż światła tylko wtedy, gdy odzyskują fakturę.

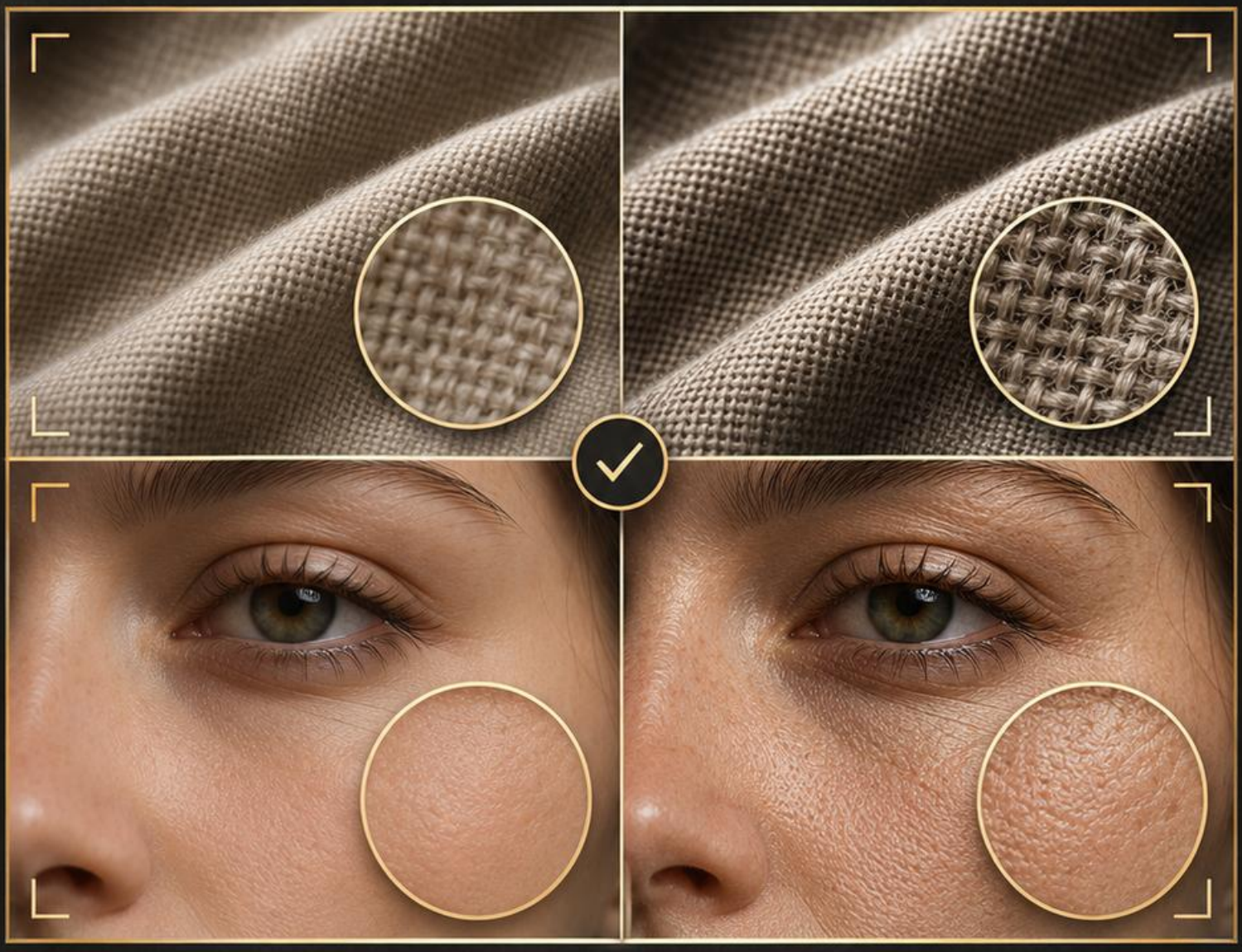


Rozjaśnienie cieni może ujawnić szum i spłaszczyć kontrast. Jeśli plik jest bardzo ciemny, mocna korekta nie odtworzy brakującego szczegółu.

Oceń efekt w powiększeniu i w całym kadrze. Zachowaj naturalny kształt światła.

WYBIERAJ EFEKT DO MATERIAŁU

Delikatne zwiększenie tekstury może podkreślić włosy, tkaninę lub fakturę rekwizytu.



Silny kontrast lokalny uwydatnia także pory, drobne zmarszczki i nierówności. Na skórze używaj go ostrożnie albo ogranicz maską.

Porównaj korektę z oryginałem przy tym samym powiększeniu. Jeżeli kontury wyglądają twardo, zmniejsz efekt.

NEUTRALNY PUNKT POMAGA, ALE NIE DECYDUJE ZA CIEBIE



1. Jeśli fotografujesz z kartą szarą, odczytaj ją w świetle padającym na osobę.
2. Porównaj neutralny punkt z otoczeniem i skórą.
3. Usuń zafarb, który nie pasuje do sceny.
4. Przy mieszanym świetle dopracuj różne obszary lokalnie.







Nie neutralizuj ciepłego zachodu, jeśli jego kolor jest częścią zamierzonego nastroju. Unikaj próbkowania przepalonych bieli i odbłysków.

WYRÓWNAJ, A POTEM DOPASUJ

Wybierz zdjęcie wzorcowe. Ustaw profil, balans bieli, jasność i charakter koloru.



Skopiuj tylko wybrane ustawienia na dwa podobnie oświetlone kadry. Nie kopiuj automatycznie kadrowania, retuszu punktowego ani masek, które nie pasują do nowego ujęcia.

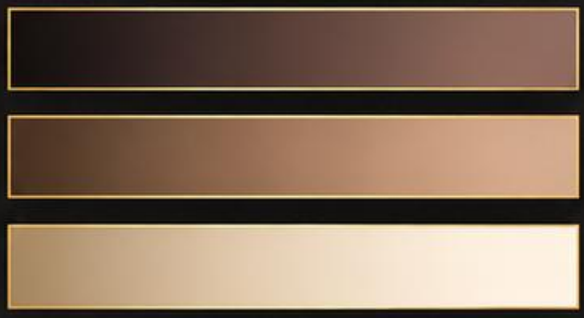
Porównaj trzy zdjęcia obok siebie. Dopracuj ekspozycję i kolor każdego kadru osobno.

ZMIENIAJ KOLOR BEZ SZTUCZNEJ SKÓRY

Mieszanie kolorów pozwala korygować wybrany zakres barw. Koła kolorystyczne mogą ocieplać lub chłodzić cienie, półtony i światła.







Pracuj małymi krokami. Kontroluj skórę, biel ubrania i neutralne elementy po każdej zmianie.







Jeśli skóra staje się pomarańczowa, szara lub nienaturalnie jednolita, zmniejsz korektę i sprawdź, który zakres barw ją powoduje.

AUTOMATYCZNA SELEKCJA WYMAGA KONTROLI



1. Utwórz maskę osoby albo tła, jeśli taka funkcja jest dostępna.
2. Pokaż nakładkę selekcji.
3. Sprawdź włosy, przezroczyste materiały i krawędź ramion.
4. Pędzlem dodaj lub odejmij brakujący fragment.
5. Dopiero wtedy wprowadź lokalną korektę.

Maska może pomylić podobne kolory albo pominąć cienki detal. Nie rozjaśniaj tła przez włosy bez sprawdzenia krawędzi.

LEKKA KOREKTA LOKALNA

Rozjaśnij twarz tylko wtedy, gdy rzeczywiście ginie w kadrze. Użyj małej maski i porównaj z otoczeniem.





Oczy zachowują naturalną biel, tęczówkę i połysk. Nie rozjaśniaj ich mocniej niż reszty twarzy i nie wyostrzaj tak, by powstały jasne obwódki.

Sprawdź oba oczy, skórę i włosy w skali całego portretu.

MAŁY ELEMENT, MAŁA KOREKTA

Przed retuszem obejrzyj zdjęcie w całości i wskaż jeden konkretny element, który odciąga uwagę.



Użyj narzędzia usuwania lub retuszu punktowego dostępnego w twojej wersji Lightroom Classic. Wybierz naprawianie albo klonowanie, jeśli program udostępnia taki wariant.

Sprawdź pobrany obszar, krawędzie i fakturę. Cofnij korektę, jeśli powtarża wzór albo pozostawia smugę.

PORZĄDKUJ, NIE WYGŁADZAJ DO GŁADKOŚCI



Retuszuj punktowo pojedyncze, chwilowe skazy, które rozpraszają w gotowym portrecie.

Nie usuwaj porów, naturalnych piegów ani cech, które budują podobieństwo osoby. Przy powtarzających się obszarach pracuj na małych fragmentach i sprawdzaj próbkę.

Oceń zdjęcie przy powiększeniu 100% oraz w całym kadrze. Gdy skóra traci fakturę, cofnij lub osłab korektę.



NATURALNA FAKTURA



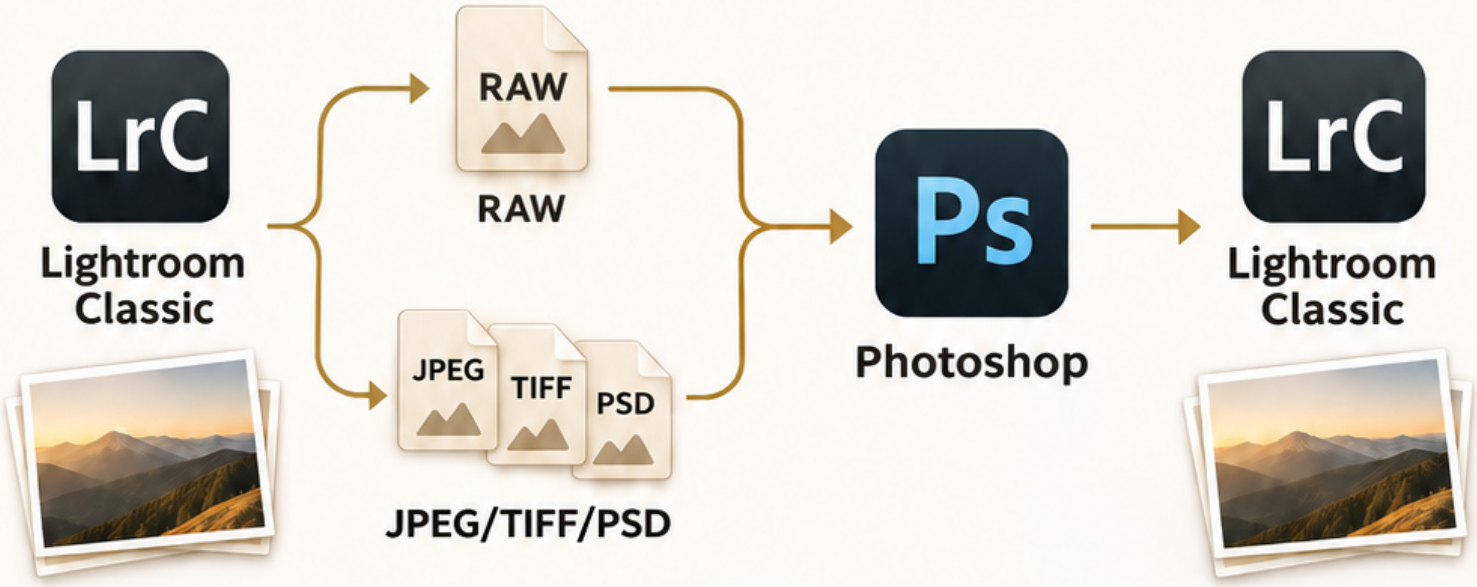
PUNKTOWY RETUSZ



ZBYT GŁADKO

WYŚLIJ KOPIĘ DO ZADANIA, NIE CAŁĄ SERIĘ

1. Wybierz zdjęcie w katalogu Lightroom Classic.
2. Użyj polecenia edycji w Photoshopie; nazwa zależy od wersji i języka.
3. **RAW:** Photoshop otworzy plik w Camera Raw. Przy niezgodnych wersjach możesz wyrenderować kopię TIFF/PSD w Lightroom Classic. **JPEG/TIFF/PSD:** wybierz kopię z korektami Lightroom Classic lub bez nich.
4. W Photoshopie wykonaj zaplanowane poprawki.
5. Zapisz plik i wróć do katalogu. Przy PSD zachowaj maksymalną zgodność, by Lightroom Classic mógł go odczytać.



Jeśli wersje Camera Raw się różnią, część korekt Lightroom Classic może nie pojawić się w Photoshopie. Zaktualizuj Camera Raw albo wyrenderuj RAW przez Lightroom Classic. Sprawdź podgląd.

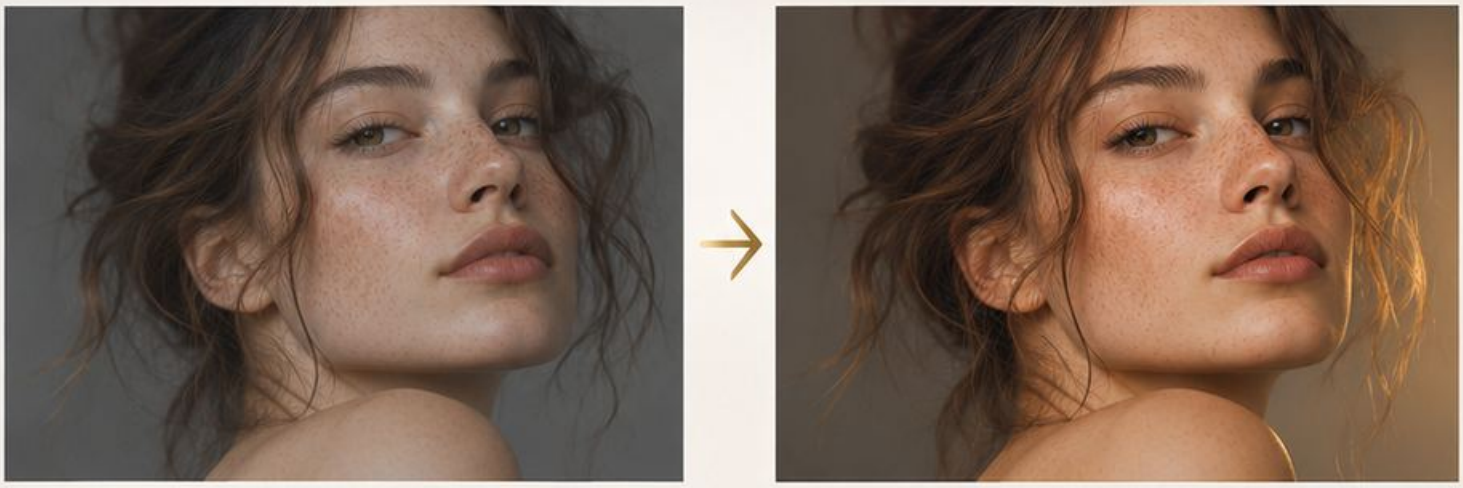
ZACHOWAJ MOŻLIWOŚĆ COFNIĘCIA

Warstwa korekcyjna
Zmienia kolor lub ton bez nadpisywania pikseli.

Maska warstwy
Biała część odsłania efekt; czarna go ukrywa. Szarość pokazuje go częściowo.

Warstwa retuszu
Pozwala pracować nad drobnymi poprawkami osobno od oryginalnej fotografii.





Nazwij warstwy według zadania. Włączaj i wyłączaj je, aby sprawdzić, czy poprawa jest potrzebna.

USUŃ ROZPRASZACZE, ZACHOWAJ KSZTAŁT

Photoshop przydaje się przy pojedynczych nitkach, plamce na tle lub nierównej krawędzi, której nie da się poprawić łatwo w Lightroom Classic.



Pracuj na osobnej warstwie lub masce. Dopasuj retusz do faktury materiału i kierunku światła.

Nie zmieniaj kształtu ciała ani ubrania. Po korekcie porównaj sylwetkę i fałdy z oryginałem.

SPRAWDŹ CAŁĄ HISTORIĘ, NIE TYLKO JEDNO ZDJĘCIE







- [ ] ekspozycja i odcień skóry w całej serii
- [ ] różnice między kadrami z innym światłem
- [ ] kadr, prostowanie i spójne marginesy
- [ ] maski, włosy i granice retuszu
- [ ] powtórzone wzory po usuwaniu elementów
- [ ] ostrość oraz detale przy powiększeniu
- [ ] naturalny wygląd po zmniejszeniu podglądu

Na koniec obejrzyj serię w kolejności, w jakiej zobaczy ją klient.

WYBIERZ USTAWIENIA POD ODBIORCĘ



GALERIA INTERNETOWA

JPEG i zwykle sRGB. Ustaw wymiary zgodne z wymaganiami galerii; sprawdź jakość i ostrość po eksporcie.



LABORATORIUM

Użyj formatu, profilu, wymiarów i ustawień wymaganych przez wybrane laboratorium.
Nie zakładaj, że każde przyjmuje ten sam plik.

Wartość **ppi** opisuje gęstość przy określonym rozmiarze wydruku. Sama nie dodaje pikseli do zdjęcia.



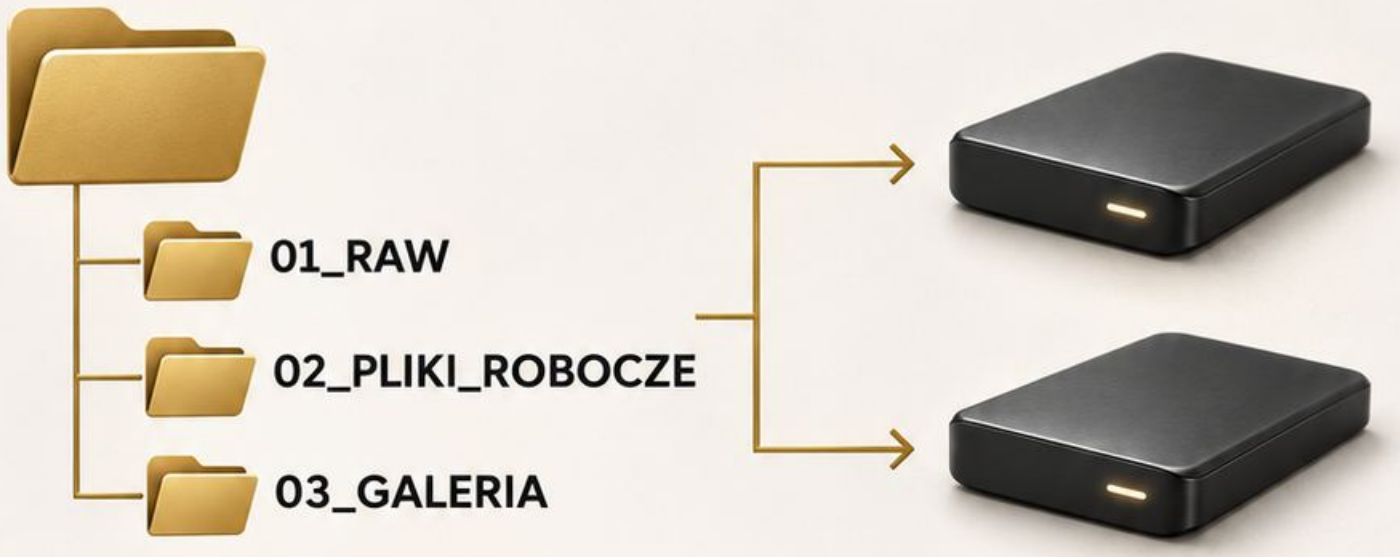
ODDAJ PLIKI, KTÓRE ŁATWO ODNALEŹĆ

Przykładowa nazwa:

03.11.2026_Nowak_001.jpg

Foldery sesji:

01_RAW | 02_PLIKI_ROBOCZE | 03_GALERIA



Przed wysłaniem otwórz kilka plików z folderu eksportu i sprawdź nazwy oraz wymiary.

Zachowaj katalog i oryginały. Sprawdź, czy druga kopia znajduje się na osobnym, działającym nośniku. Ustal własny czas przechowywania plików i poinformuj o nim klienta.

OBJAW → MOŻLIWA PRZYCZYNA → BEZPIECZNY KROK



OBJAW	MOŻLIWA PRZYCZYNA	BEZPIECZNY KROK
Skóra ma zafarb →	różne źródła światła →	sprawdź balans i popraw lokalnie.



OBJAW	MOŻLIWA PRZYCZYNA	BEZPIECZNY KROK
Włosy mają jasną obwódkę →	niedokładna maska →	pokaż nakładkę i odejmij fragment.



OBJAW	MOŻLIWA PRZYCZYNA	BEZPIECZNY KROK
Skóra wygląda płasko →	zbyt mocne wygładzenie →	cofnij retusz i odzyskaj fakturę.



OBJAW	MOŻLIWA PRZYCZYNA	BEZPIECZNY KROK
Powtarza się plama →	zła próbka retuszu →	zmień próbkę albo usuń korektę.



OBJAW	MOŻLIWA PRZYCZYNA	BEZPIECZNY KROK
Plik z Photoshopa nie wrócił →	zapisano inną kopię lub folder →	wróć do Lr Classic i sprawdź katalog oraz miejsce zapisu.

ŹRÓDŁA

OFICJALNA POMOC ADOBE

Lightroom Classic: edycja zdjęć w Photoshopie

helpx.adobe.com/lightroom-classic/desktop/help/editing-photoshop.html

Lightroom Classic: maskowanie

helpx.adobe.com/lightroom-classic/desktop/process-and-develop-photos/masking.html

Lightroom Classic: eksport zdjęć

helpx.adobe.com/lightroom-classic/desktop/export-photos/exporting-photos-basic-workflow.html

Nazwy poleceń, dostępne maski i opcje eksportu zmieniają się zależnie od wersji, języka i typu pliku. Jeśli widok programu różni się od opisu, sprawdź pomoc dla swojej wersji.