GRUPA NA ZEWNĄTRZ POD DRZEWAMI



Efekt końcowy

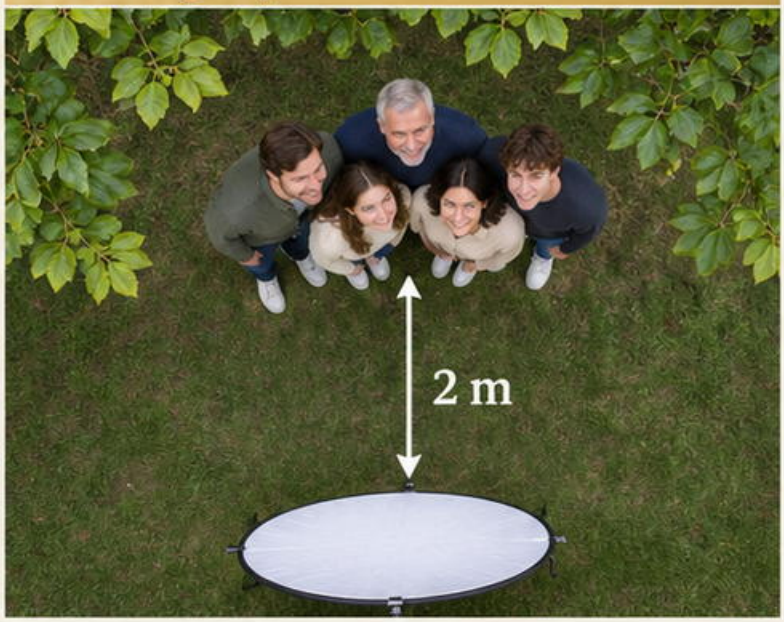
Otwarty cień daje równy portret grupy bez ostrych plam na twarzach.

Sprzęt

Biała blenda lub jasna ściana; światło naturalne.

Ustaw grupę w szerokim cieniu, twarzami do jasnej przestrzeni. Blendę umieść 2 m od środka grupy.

Plan z góry



Ustawienia startowe

ISO 400 · f/8 · 1/500 s

Synchronizacja

Bez błysku; sprawdź ekspozycję skrajnych osób.

Wskazówka 1

Wybierz tło bez jasnych plam bezpośrednio za twarzami.

Wskazówka 2

Ustaw grupę bliżej siebie, jeśli światło nie obejmuje całego rzędu.

Poziom trudności: początkujący

RODZINNY PORTRET POD ŚWIATŁO



Efekt końcowy

Kontur światła oddziela grupę od tła, a twarze pozostają czytelne.

Sprzęt



Jedna lampa błyskowa z dużym softboxem, wyzwalacz i statyw.

Ustawienia startowe

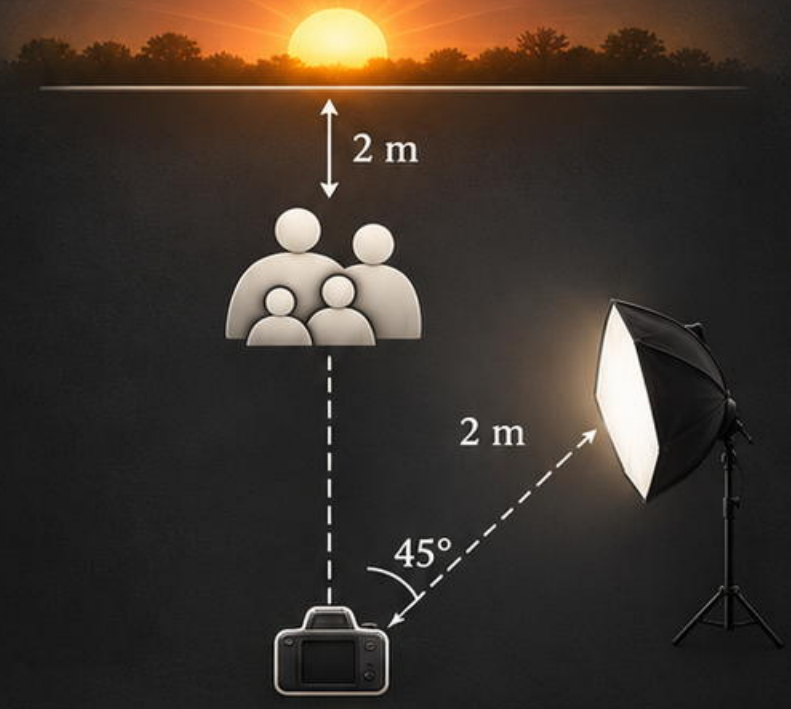
ISO 200 · f/5,6 · 1/200 s

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji; jeśli 1/200 s go przekracza, wybierz bezpieczniejszy czas.

Plan z góry

Ustaw rodzinę 2 m od tła, pod światło zastane. Softbox umieść 2 m od grupy, 45° od aparatu.



Wskazówka 1

Najpierw ustaw ekspozycję tła, potem dodaj delikatny błysk na twarze.

Wskazówka 2

Osłoń obiektyw, jeśli światło zastane powoduje flarę.

Poziom trudności: średni

Studio i fotografia modowa

Trzynaście układów do portretu, faktury, połysku i pełnej sylwetki.



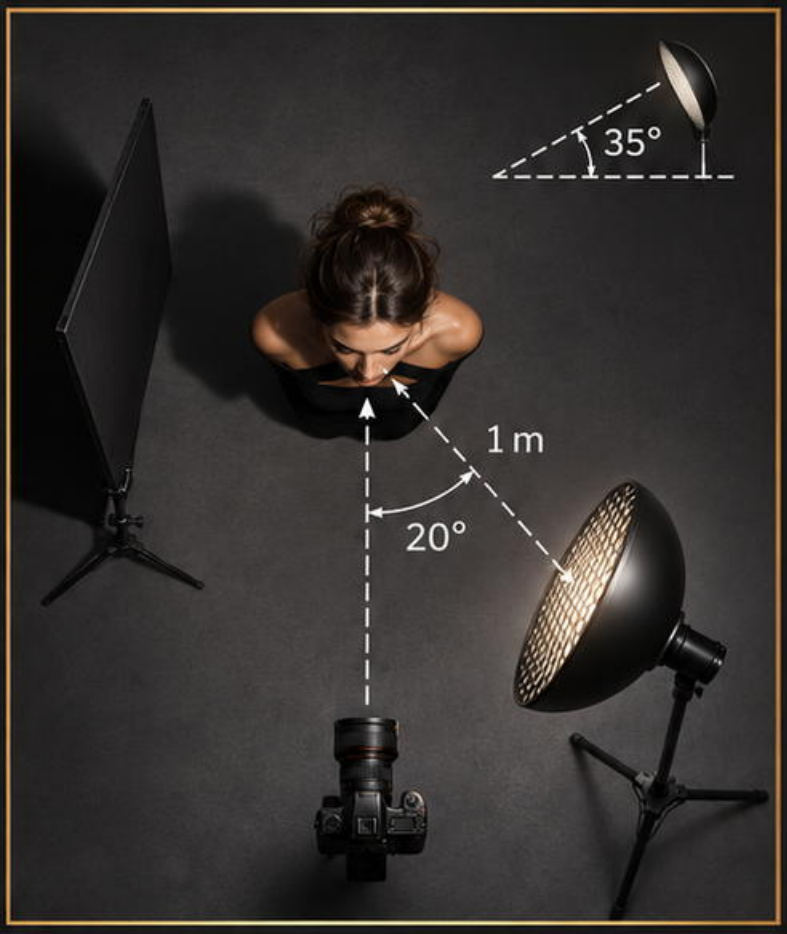


Zacznij od światła głównego; kolejne źródła dodawaj dopiero po zdjęciu próbnym.

Sprawdź skórę, ubranie, tło i krawędzie kadru przy każdym wariancie.

CZASZA BEAUTY I MOCNY CIEŃ





Efekt końcowy

Wyrazisty portret modowy łączy mocny cień z kontrolowanym połyskiem skóry.

Sprzęt

Jedna lampa błyskowa, czasza beauty 55 cm z gridem, statyw i czarna flaga.

Plan z góry

Ustaw czaszę 1 m od modelki, 20° od osi aparatu i 35° nad twarzą. Flagę umieść po stronie cienia.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji i wykonaj próbę jasnych partii skóry.

Wskazówka 1

Przesuń czaszę, aż bliki w oczach będą wyraźne, ale nie przepalone.

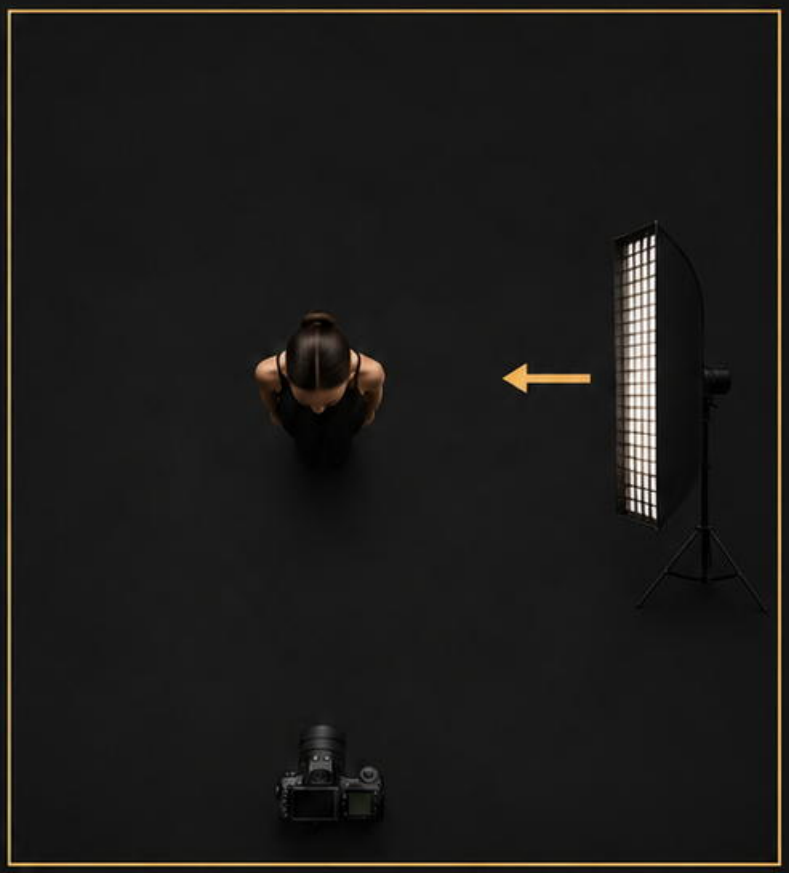
Wskazówka 2

Zbliż flagę, jeśli jasne ściany rozjaśniają cień.

Poziom trudności: średni

ŚWIATŁO PASKOWE NA SYLWETKĘ





Efekt końcowy

Wąski pionowy pas światła podkreśla linię sylwetki i fakturę ubrania.

Sprzęt

Jedna lampa błyskowa, pionowy softbox 30 × 120 cm z gridem, statyw i czarne tło.

Plan z góry

Ustaw softbox 1,2 m od modelki, 90° z boku aparatu. Modelka stoi 2 m od tła.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji lampy i aparatu przed zdjęciem.

Wskazówka 1

Obróć sylwetkę, aż wąski blask podkreśli wybraną krawędź ubrania.

Wskazówka 2

Zasłoń źródło, jeśli światło trafia prosto w obiektyw.

Poziom trudności: średni

TWARDE ŚWIATŁO Z CZASZY





Efekt końcowy

Twarde światło z czaszy rysuje wyraźny cień i podkreśla kształt stylizacji.

Plan z góry

Czaszę ustaw 1,5 m od modelki, 45° z boku i nieco powyżej oczu. Flagę umieść po przeciwnej stronie.

Sprzęt

Jedna lampa błyskowa, reflektor czaszowy 18 cm z gridem, statyw i flaga.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji; zrób zdjęcie próbne przed serią.

Wskazówka 1

Przesuwaj źródło, aż cień ma kierunek zgodny z kompozycją.

Wskazówka 2

Obserwuj krawędzie i jasne partie, bo twarde światło zwiększa kontrast.

Poziom trudności: średni

MIĘKKIE ŚWIATŁO KATALOGOWE



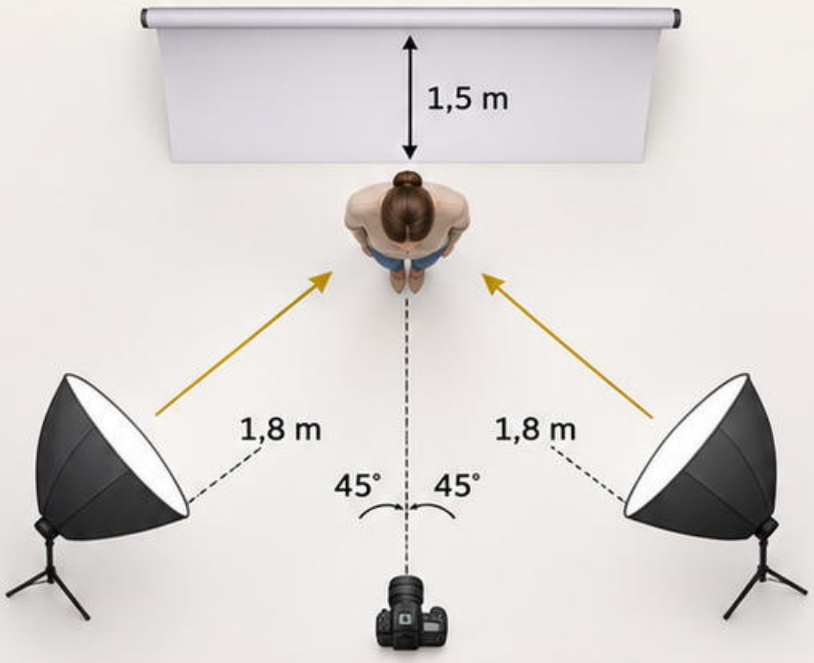
Efekt końcowy

Równe światło pokazuje kolor, krój i detale produktu bez ostrych cieni.

Sprzęt

Dwie lampy błyskowe, dwa softboxy 120 cm, statywy i jasne tło.

Plan z góry



Modelka stoi 1,5 m od tła. Softboxy ustaw po obu stronach aparatu, 1,8 m od niej i 45° do osi.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź synchronizację obu lamp i wykonaj próbę koloru ubrania.

Wskazówka 1

Zacznij od równej mocy; zmniejsz jedną stronę, jeśli kadr staje się płaski.

Wskazówka 2

Usuń kolorowe odbicia, które zmieniają odcień produktu.

Poziom trudności: początkujący

DRAMATYCZNE ŚWIATŁO REMBRANDT W MODZIE



Efekt końcowy

Mały trójkąt światła na policzku łączy modowy portret z głębokim cieniem.

Sprzęt

Jedna lampa błyskowa, softbox 90 cm z gridem, statyw i czarne tło.

Ustawienia startowe

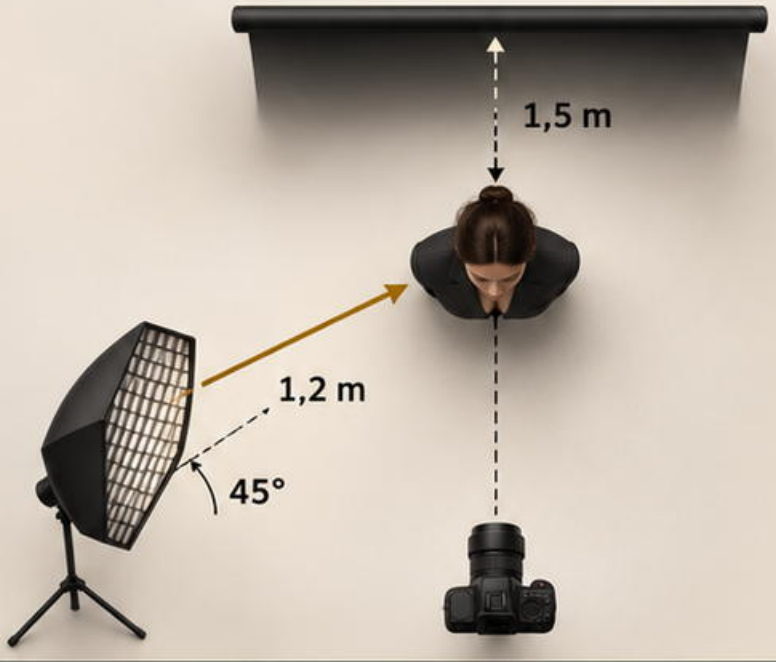
ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji i zachowaj szczegół w jasnych partiach twarzy.

Plan z góry

Softbox ustaw 1,2 m od modelki, 45° z boku i powyżej oczu. Modelka stoi 1,5 m od tła.



Wskazówka 1

Przesuwaj lampę po łuku, aż cień nosa połączy się z cieniem policzka.

Wskazówka 2

Zwiększ odstęp od tła, gdy staje się ono zbyt jasne.

Poziom trudności: średni

KOLOROWE TŁO Z OSOBNĄ LAMPĄ



Efekt końcowy

Kolorowe tło odcina się od neutralnie oświetlonej skóry.

Sprzęt

Dwie lampy błyskowe, softbox 90 cm, filtr barwny do lampy tła, flaga i statywy.

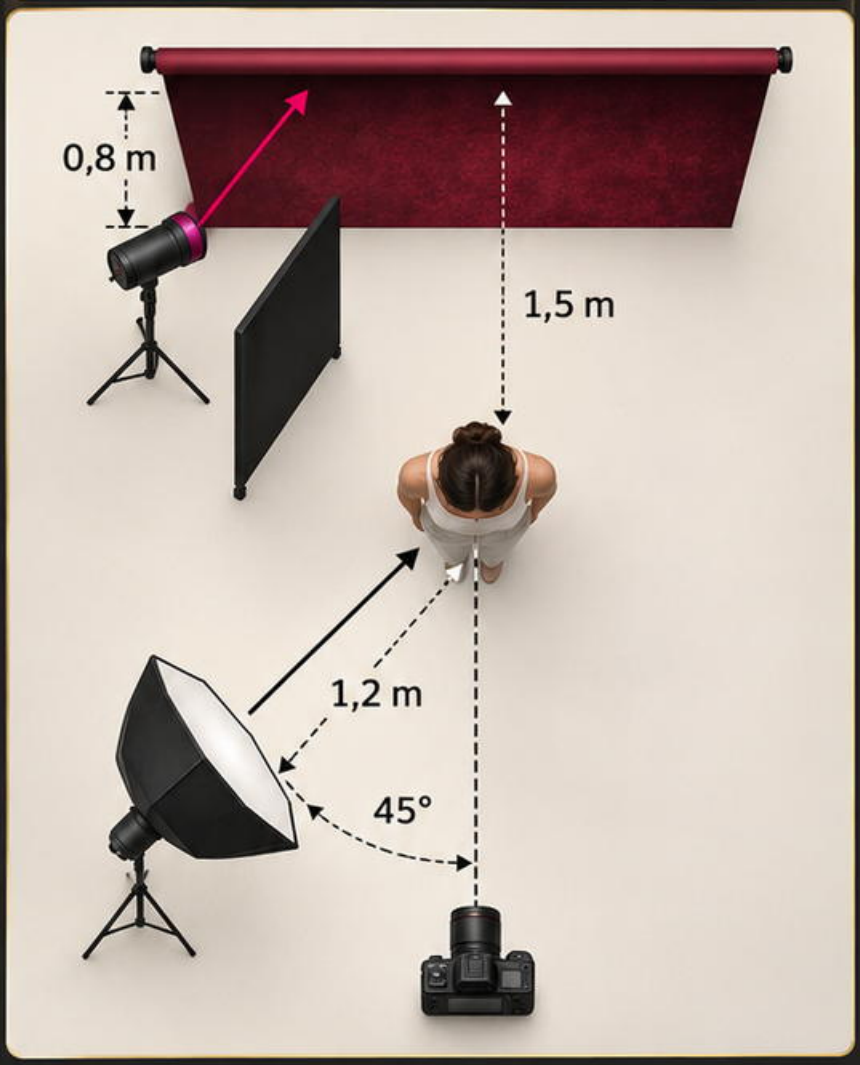
Synchronizacja

Sprawdź synchronizację obu lamp i wykonaj próbę koloru.

Poziom trudności: średni

Plan z góry

Modelka stoi 1,5 m od tła. Softbox ustaw 1,2 m od niej, 45° od aparatu; lampę z filtrem umieść 0,8 m od tła.



Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Wskazówka 1

Skieruj filtr na tło i zasłoń skórę flagą.

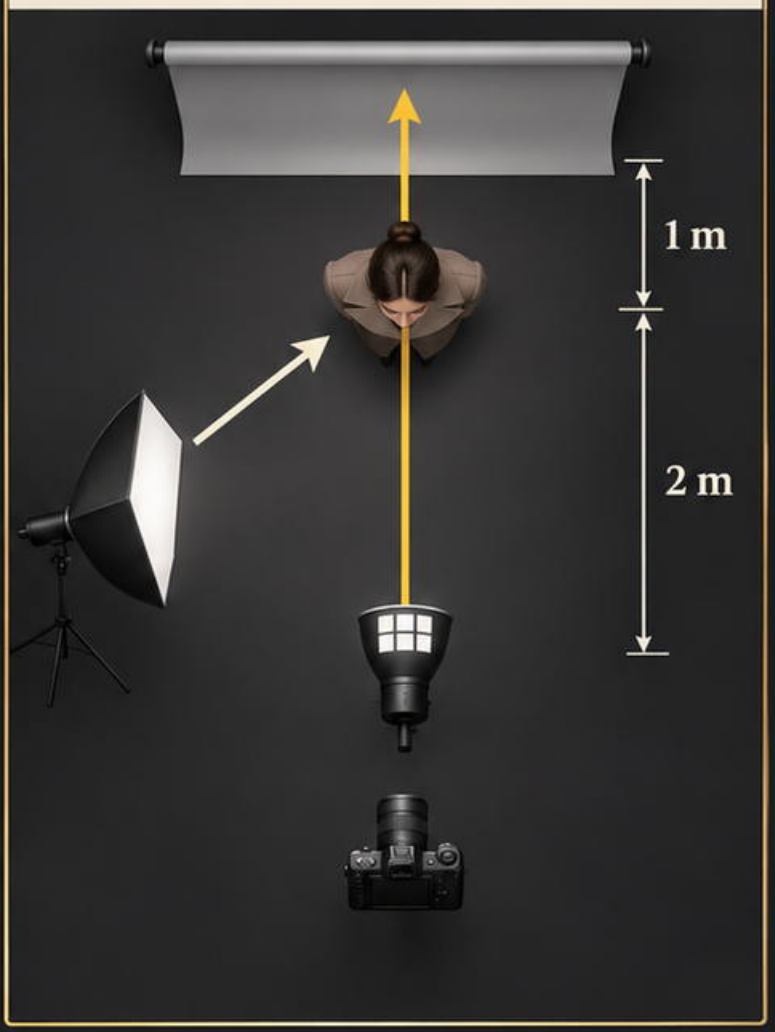
Wskazówka 2

Dopasuj moc tła tak, aby zachować jego fakturę.

PORTRET MODOWY Z PROJEKCJĄ OKNA



Plan z góry



Efekt końcowy

Graficzny cień przypominający okno tworzy wzór na tle i ubraniu.

Sprzęt

Dwie lampy błyskowe, standardowy reflektor z wzornikiem okiennym, softbox wypełniający i statywy.

Lampę z wzornikiem ustaw 2 m od tła, skierowaną na jego powierzchnię. Modelka stoi 1 m przed tłem; softbox wypełniający ustaw 45° od aparatu.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji obu lamp i wykonaj próbę ostrości wzoru.

Wskazówka 1

Ustaw wzornik tak, by jego krawędzie nie przecinały oczu.

Wskazówka 2

Przesuń modelkę dalej od tła, jeśli cień jest zbyt ostry na ubraniu.

Poziom trudności: zaawansowany

PEŁNA SYLWETKA NA BIAŁYM TLE



Efekt końcowy

Strój od stóp do głów i białe tło zachowują detale bez odcinania obuwia.

Sprzęt

Trzy lampy błyskowe, duży softbox, dwie parasolki do tła i biała cyklorama.

Plan z góry



Modelka stoi 2 m od tła. Softbox ustaw 2 m od niej, 45° od aparatu. Lampy tła umieść po bokach 1 m od cykloramy.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź synchronizację wszystkich lamp i wykonaj próbę pełnej sylwetki.

Wskazówka 1

Najpierw ustaw twarz i ubranie, potem rozjaśnij tło.

Wskazówka 2

Zostaw miejsce pod stopami i skontroluj krawędzie obuwia.

Poziom trudności: zaawansowany

CZARNA ODZIEŻ NA CIEMNYM TLE



Efekt końcowy

Kontur i faktura oddzielają czarną stylizację od ciemnego tła.

Sprzęt

Trzy lampy błyskowe, dwa pionowe softboxy z gridami, softbox główny i czarne tło.

Plan z góry

Modelka stoi 2 m od tła. Dwa źródła konturowe ustaw za nią po bokach; softbox główny umieść 1,5 m od niej, 45° od aparatu.



Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji trzech lamp i wykonaj test ciemnej tkaniny.

Wskazówka 1

Zacznij od słabego konturu i zwiększaj moc, aż pokaże fakturę.

Wskazówka 2

Osłoń obiektyw, aby światło tylne nie powodowało flary.

Poziom trudności: zaawansowany

METALICZNY DODATEK BEZ PRZEPALEŃ



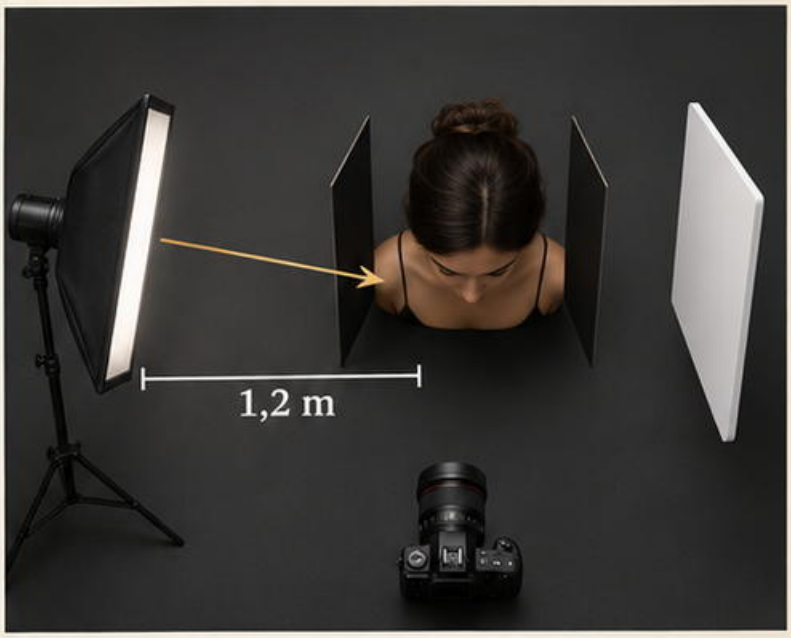
Efekt końcowy

Metaliczny detal ma czytelny kształt, refleks i zachowane jasne partie.

Sprzęt

Jedna lampa błyskowa, softbox paskowy, biała karta i dwie czarne flagi.

Plan z góry



Ustaw softbox 1,2 m od modelki i dodatku, lekko z boku. Białą kartę umieść naprzeciw źródła, a czarne flagi po obu stronach dodatku.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Wskazówka 1

Obracaj dodatek, aż jasny refleks pokaże jego kształt.

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji i skontroluj odbicie na zdjęciu próbnym.

Wskazówka 2

Zmniejsz moc lub odsuń źródło, jeśli detal traci strukturę.

Poziom trudności: średni





TKANINA Z FAKTURĄ W BOCZNYM ŚWIETLE

Efekt końcowy	Boczne światło ujawnia splot i fałdy bez nadmiernego kontrastu.
Sprzęt	Jedna lampa błyskowa, softbox 60 × 90 cm z gridem i czarna flaga.
Plan z góry	Ustaw lampę 1,5 m od modelki, 80° od osi aparatu. Modelka stoi 1,5 m od tła.
Ustawienia startowe	ISO 100 · f/8 · 1/125 s
Synchronizacja	Sprawdź limit synchronizacji; wykonaj próbę na jasnej i ciemnej części tkaniny.
Wskazówka 1	Przesuń źródło bliżej boku, gdy faktura pozostaje płaska.
Wskazówka 2	Ustaw flagę po przeciwnej stronie, jeśli odbicia zmiękczają splot.

Poziom trudności: średni

BEAUTY W ŚWIETLE MUSZLOWYM



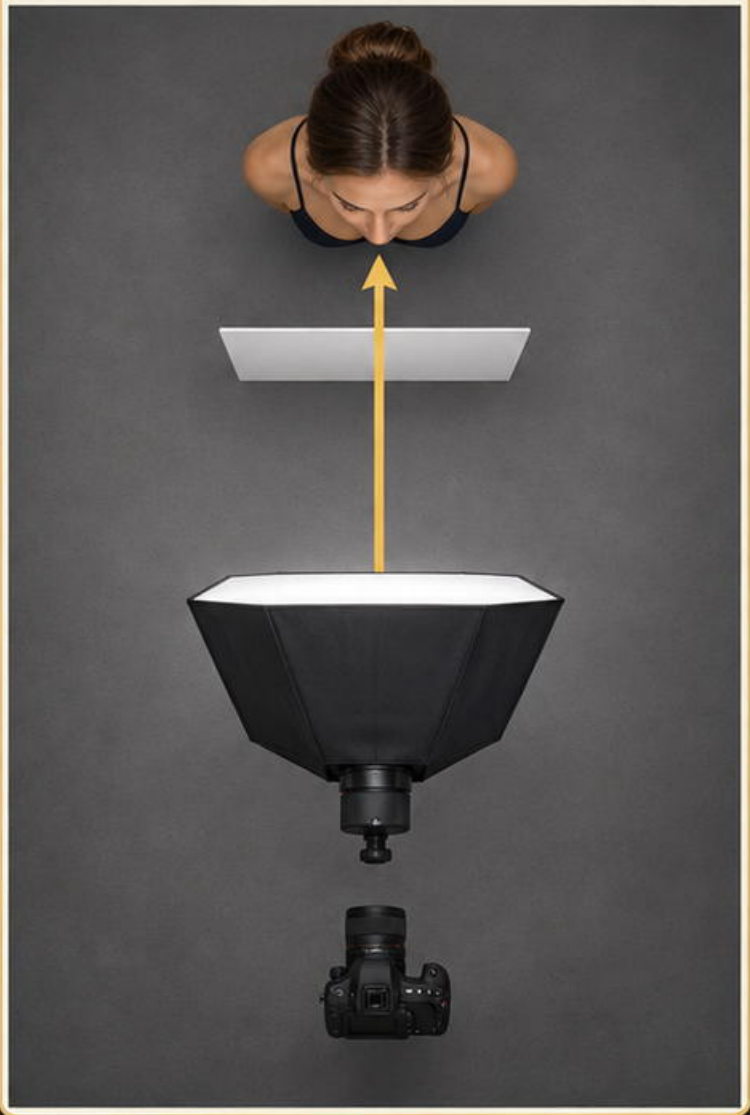
Efekt końcowy

Symetryczne światło i delikatne wypełnienie od dołu tworzą czysty portret beauty.

Sprzęt

Jedna lampa błyskowa, softbox 90 cm nad aparatem i biała blenda.

Plan z góry



Ustawienia startowe

ISO 100 · f/8 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji aparatu i lampy; wykonaj próbę cieni.

Wskazówka 1

Unieś źródło, aż cień nosa opadnie w dół.

Wskazówka 2

Odsuń blendę, jeśli cień pod brodą całkowicie zanika.

Poziom trudności: początkujący

RUCH TKANINY ZATRZYMANY BŁYSKIEM



Efekt końcowy

Błysk zatrzymuje rozwianą tkaninę, a twarz pozostaje ostra.

Sprzęt

Jedna lampa błyskowa z softboxem, statyw i lekki materiał.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/5,6 · 1/125 s

Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji i czas trwania błysku dla wybranej mocy. Ogranicz światło zastane, by nie powstał rozmyty kontur.

Plan z góry

Modelka stoi 2 m od tła. Softbox umieść 1,5 m od niej, 45° od aparatu; fotografuj z około 3 m.



Wskazówka 1

Zacznij od małej serii i wybierz moment z czytelnym układem tkaniny.

Wskazówka 2

Ustaw ostrość na twarzy; zrób próbę bez błysku, by wykryć poruszenie od światła zastanego.

Poziom trudności: średni

Światło naturalne i sesje plenerowe

Trzynaście układów do pracy z oknem, słońcem, cieniem i porą dnia.

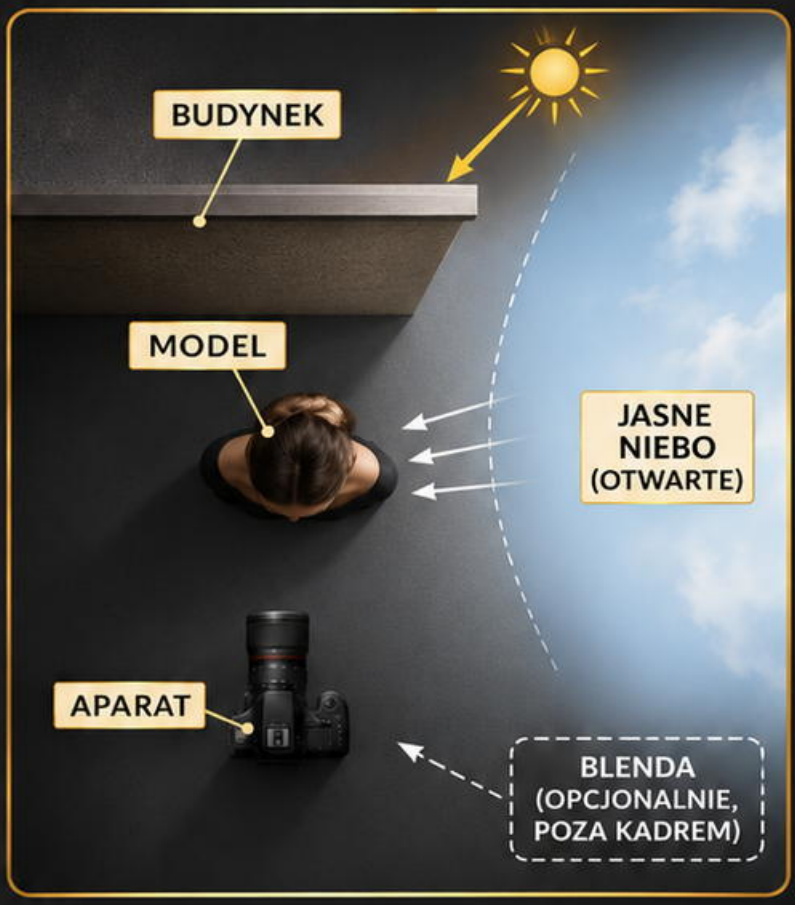
Najpierw wybierz kierunek i jakość światła; dopiero potem szukaj tła.



Obserwuj zmiany ekspozycji, koloru i cienia, gdy osoba lub słońce się porusza.

PORTRET W CIENIU OTWARTYM





Efekt końcowy

Równe, miękkie światło na twarzy, z jasnym niebem jako naturalnym źródłem.

Sprzęt

Aparat z obiektywem portretowym; biała blenda opcjonalnie.

Plan z góry

Ustaw osobę w otwartym cieniu, twarzą ku jasnej części nieba. Stań po stronie cienia; za osobą wybierz spokojniejsze tło. Blendę ustaw po stronie cienia, poza kadrem.

Ustawienia startowe

ISO 200 · f/2,8 · 1/500 s

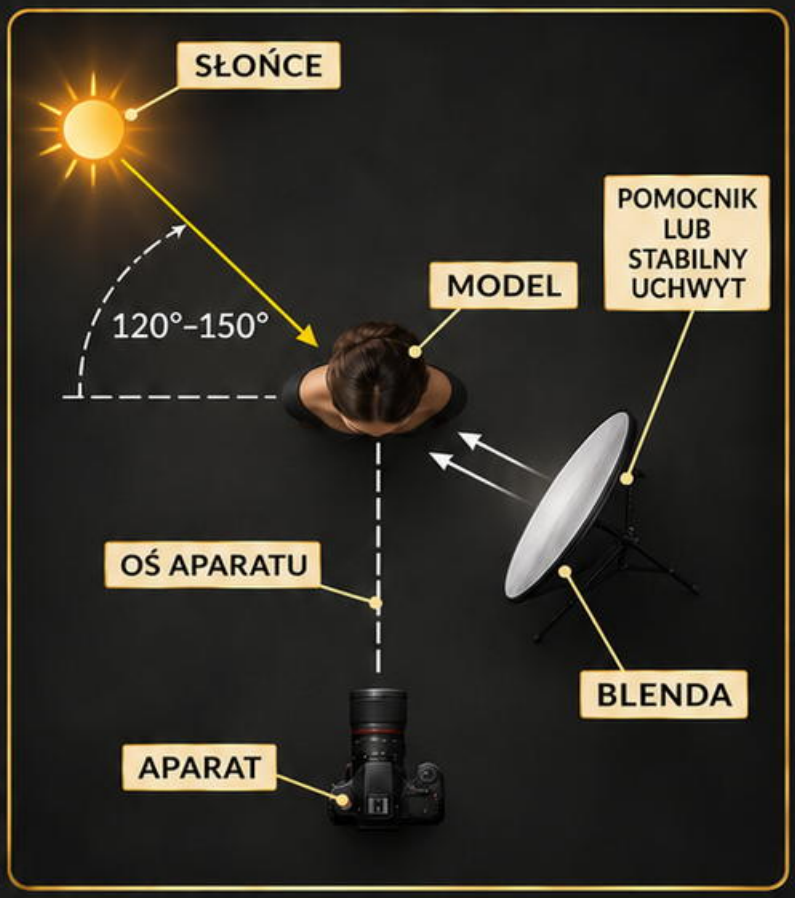
Wskazówka 1 | Wybierz miejsce, gdzie światło na twarzy jest jasne, lecz bez plam słońca.

Wskazówka 2 | Obróć twarz o kilka stopni i porównaj bliki w oczach.

Poziom trudności: łatwy

ZŁOTA GODZINA Z ODBICIEM





Efekt końcowy

Ciepłe światło zachodzącego słońca rysuje włosy, a blenda delikatnie podnosi cienie.

Sprzęt

Aparat, srebrno-biała blenda i pomocnik lub stabilny uchwyt.

Plan z góry

Ustaw słońce 120–150° od osi aparatu, za osobą. Fotograf stoi przed nią; blendę ustaw po stronie cienia, nieco poniżej twarzy.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/2,8 · 1/1000 s

Wskazówka 1 | Najpierw ustaw ekspozycję na skórę, potem sprawdź, czy tło nie traci szczegółów.

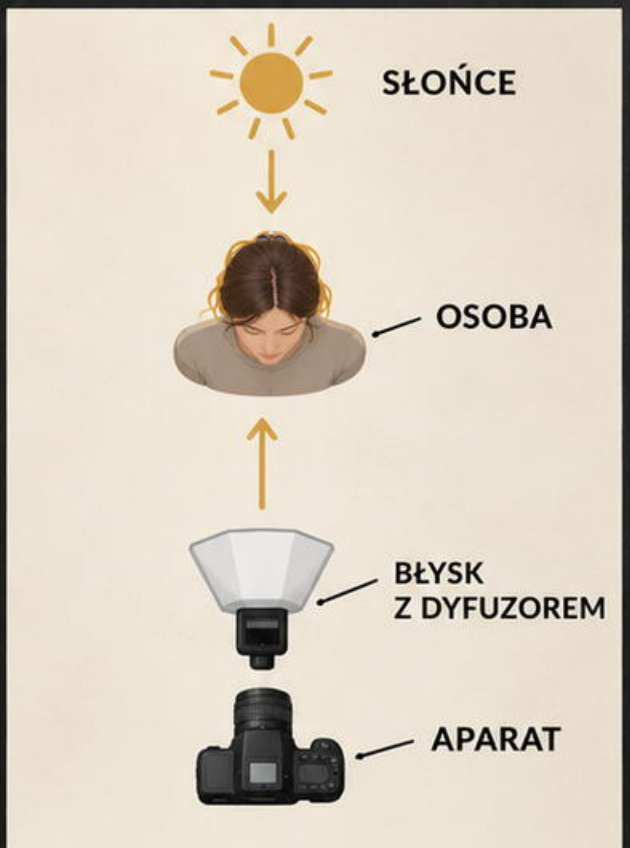
Wskazówka 2 | Odsuń lub obróć blendę, jeśli odbicie mruży oczy albo wygląda zbyt twardo.

Poziom trudności: średni

Słońce pod światło z błyskiem



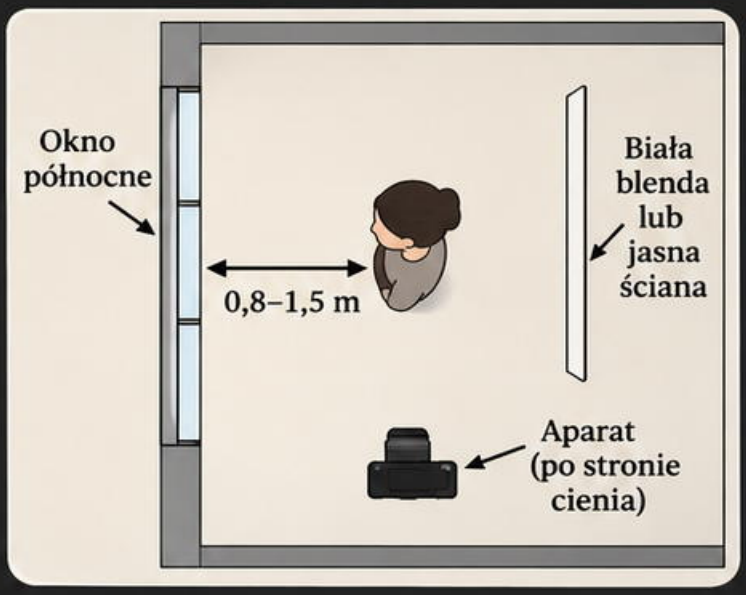
EFEKT	Jasne tło i kontrolowany kontur słońca bez sylwetkowej twarzy.
SPRZĘT	Aparat, lampa błyskowa z softboxem lub dyfuzorem i wyzwalacz; osłona przeciwsłoneczna.
PLAN	Słońce ustaw za osobą, poza bezpośrednią osią obiektywu. Lampę umieść blisko osi aparatu, skieruj przez dyfuzor na twarz.
USTAWIENIA NA START	ISO 100 · f/4 · 1/200 s; błysk dobierz próbą.
SYNCHRONIZACJA	Nie przekraczaj limitu synchronizacji. HSS stosuj tylko, jeśli obsługują go aparat, lampa i wyzwalacz; sprawdź spadek mocy.
WSKAZÓWKI	1. Ustaw ekspozycję tła przed włączeniem błysku. 2. Przesuń osobę, aby słońce nie tworzyło flary na twarzy.



POZIOM TRUDNOŚCI: ZAAWANSOWANY

Portret przy północnym oknie





Efekt końcowy

Spokojny portret o łagodnym gradiencie światła i neutralnych barwach.

Sprzęt

Aparat, północne okno i biała blenda lub jasna ściana.

Plan z góry

Ustaw osobę 0,8–1,5 m od okna, bokiem do szyby. Aparat po stronie cienia; blenda naprzeciw okna, poza kadrem.

Ustawienia startowe

ISO 400 · f/2,8 · 1/250 s

Wskazówka 1

Przesuń osobę bliżej szyby, aby zwiększyć kontrast, lub dalej, aby go zmniejszyć.

Wskazówka 2

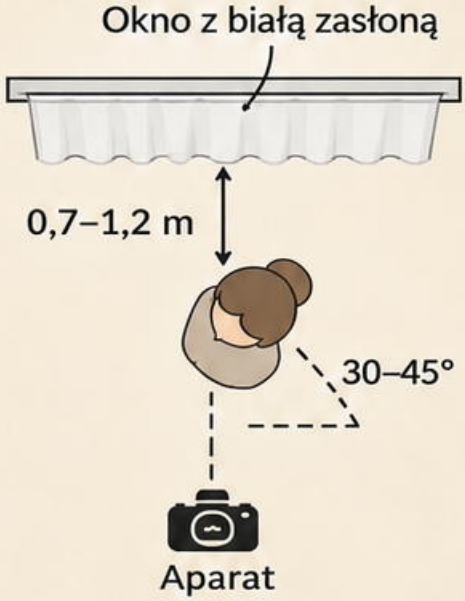
Porównaj balans bieli na skórze; odbite kolory ścian mogą zmieniać jej odcień.

Poziom trudności: łatwy

Okno z białą zasłoną



Plan z góry



Efekt końcowy

Rozproszone światło okna tworzy jasny, delikatny portret z miękkimi przejściami.

Sprzęt

Aparat, okno z lekką białą zasłoną i statyw opcjonalnie.

Plan z góry

Zawieś jasną, półprzezroczystą zasłonę przed oknem. Ustaw osobę 0,7–1,2 m od niej, pod kątem 30–45° do aparatu.

Ustawienia startowe

ISO 400 · f/2,8 · 1/200 s

Wskazówka 1

Zasłona ma rozpraszać światło, ale nie zakrywać całego okna ciężką tkaniną.

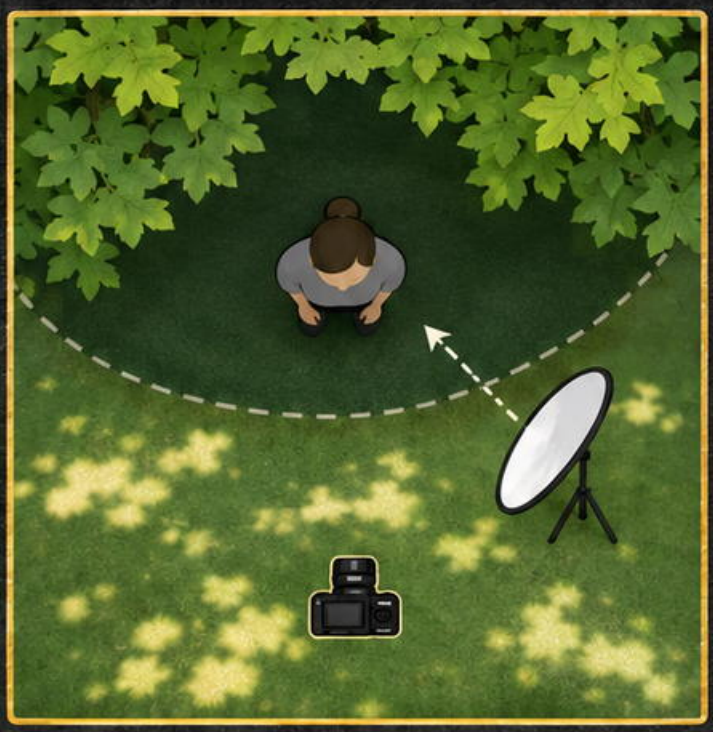
Wskazówka 2

Sprawdź, czy kolor zasłony i ścian nie ociepla lub nie barwi skóry.

Poziom trudności: łatwy | ● ○ ○

Portret w cieniu pod drzewami





Efekt końcowy
Czytelny portret w zielonym otoczeniu, bez jasnych plam na twarzy.

Sprzęt
Aparat i opcjonalnie biała blenda.

Plan z góry
Umieść osobę w równym cieniu przy skraju drzew. Unikaj plam słońca na twarzy; fotografuj z jasnym, lecz nieprześwietlonym tłem.

Ustawienia startowe
ISO 400 · f/2,8 · 1/500 s

Wskazówka 1
Spójrz na twarz i ubranie, zanim poprosisz o pozę; prześwit może zmienić się po chwili.

Wskazówka 2
Jeśli tło jest zbyt jasne, zmień kąt lub przesuń osobę głębiej w cień.

Poziom trudności: średni

Portret w pochmurny dzień





Efekt końcowy	Miękki plenerowy portret z zachowanymi szczegółami twarzy i tła.
Sprzęt	Aparat, biała blenda opcjonalnie, osłona przeciwdeszczowa na sprzęt.
Plan z góry	Ustaw osobę twarzą ku jaśniejszej części nieba, nie bezpośrednio pod ciemnym drzewem. Fotograf od strony cienia; blenda tylko jeśli twarz wymaga odbicia.
Ustawienia startowe	ISO 400 · f/2,8 · 1/500 s
Wskazówka 1	Jasność pochmurnego nieba jest zmienna; kontroluj histogram i światła na skórze.
Wskazówka 2	Dodaj kontrast tłem o głębszym tonie, zamiast nadmiernie rozjaśniać twarz.

Poziom trudności: łatwy

Wnętrze z oknem i lampką

Efekt końcowy



Plan z góry



Efekt	Portret łączy chłodniejsze światło okna z ciepłym akcentem lampki w tle.
Sprzęt	Aparat, okno, lampka pokojowa; statyw opcjonalnie.
Plan	Ustaw osobę bokiem do okna. Lampkę umieść za nią i z boku jako element tła, nie jako główne światło twarzy.
Ustawienia startowe	ISO 800 · *f*/2,8 · 1/125 s
Wskazówka 1	Ustaw balans bieli dla skóry; ciepła lampka może pozostać widocznie złota w tle.
Wskazówka 2	Jeśli kolory skóry się mieszają, odsuń lampkę lub wyłącz ją i porównaj kadr.

Poziom trudności: średni

Zachód słońca i sylwetka



Plan z góry



Ustaw osobę między aparatem a jasnym niebem, z słońcem tuż poza krawędzią sylwetki. Zmierz ekspozycję na niebo.

Efekt końcowy

Graficzny kontur osoby na tle zachodzącego słońca i nasyconego nieba.

Sprzęt

Aparat, obiektyw z osłoną przeciwsłoneczną, statyw opcjonalnie.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/5,6 · 1/500 s

Wskazówka 1

Ustaw czytelny gest dłoni i profil, aby sylwetka miała rozpoznawalny kształt.

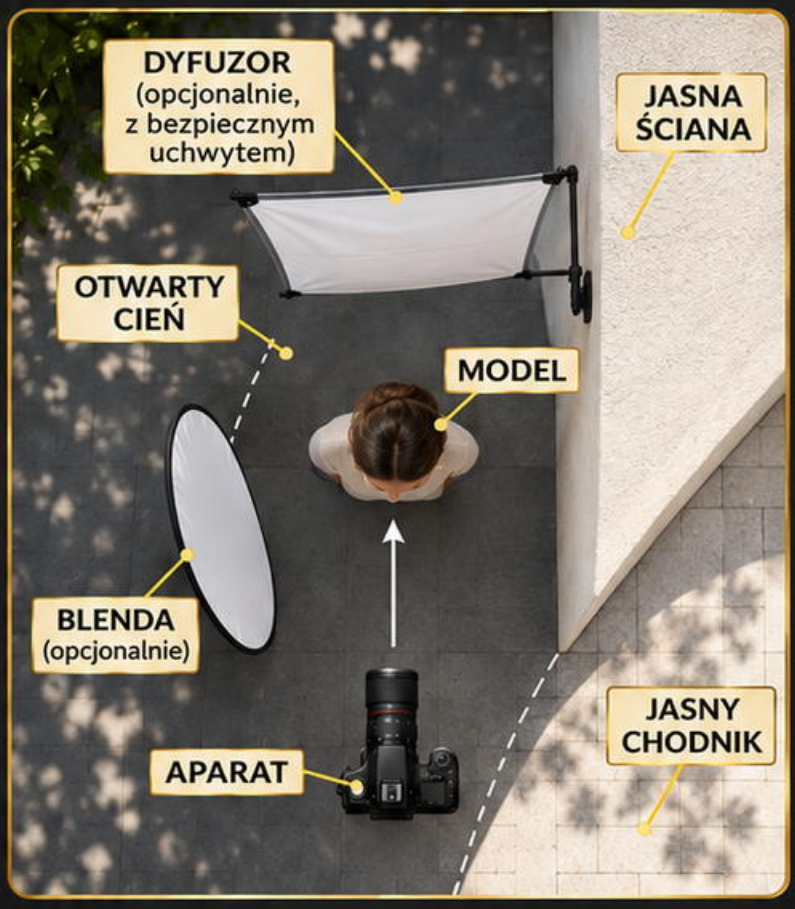
Wskazówka 2

Nie próbuj rozjaśniać twarzy bez zmiany koncepcji; to celowo ciemny kontur.

Poziom trudności: łatwy

PLENER W POŁUDNIOWYM SŁOŃCU





Efekt końcowy

Portret o równym świetle mimo ostrego słońca w środku dnia.

Sprzęt

Aparat i opcjonalnie biała blenda lub dyfuzor z bezpiecznym uchwytem.

Plan z góry

Przenieś osobę do otwartego cienia przy jasnej ścianie. Jeśli używasz dyfuzora, ustaw go nad osobą stabilnie i poza zasięgiem wiatru.

Ustawienia startowe

ISO 100 · f/2,8 · 1/1000 s

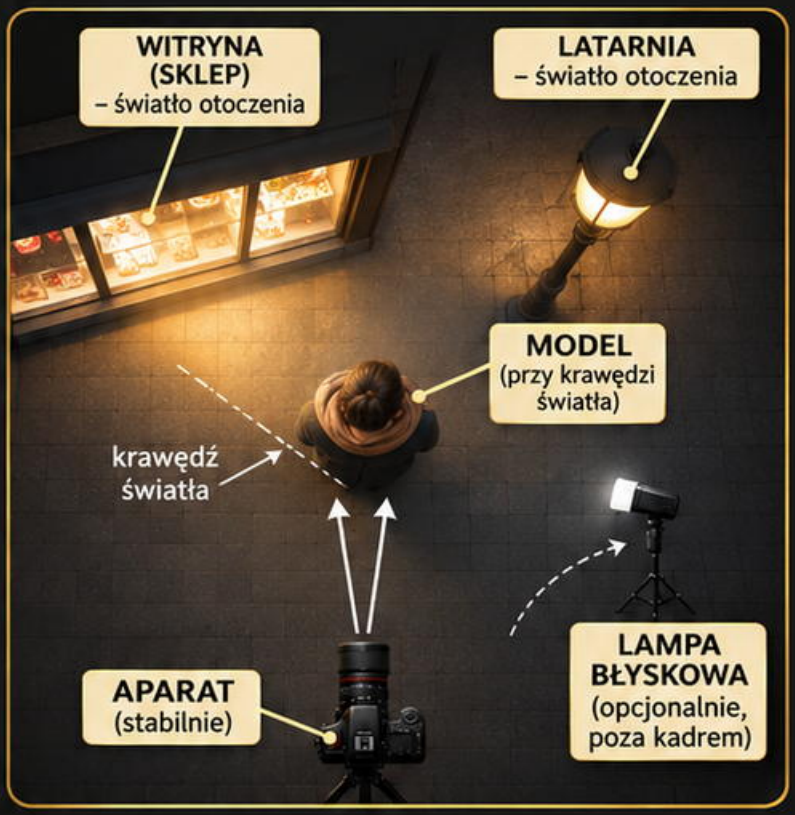
Wskazówka 1 | Unikaj plam ostrego słońca pod oczami; sprawdź odbicia od jasnego chodnika.

Wskazówka 2 | Nie ustawiaj blendy luźno przy wietrze; poproś o pomocnika lub zrezygnuj z niej.

Poziom trudności: średni

NOCNY PORTRET ULICZNY





Efekt końcowy

Portret w miejskim świetle po zmroku z widocznym otoczeniem i kontrolowanym ruchem.

Sprzęt

Aparat z jasnym obiektywem; statyw opcjonalnie; mała lampa błyskowa tylko gdy potrzebna.

Plan z góry

Wybierz jasną witrynę lub latarnię jako źródło. Osobę ustaw przy krawędzi światła; fotograf stabilizuje aparat lub używa krótkiego czasu.

Ustawienia startowe

ISO 1600 • *f*/1,8 • 1/125 s

Synchronizacja przy błysku | Przy błysku sprawdź limit synchronizacji; długi czas zwiększa ryzyko poruszenia tła.

Wskazówka 1

Najpierw zrób próbę bez błysku i oceń ostrość oraz kolor skóry.

Wskazówka 2

Nie kieruj światła w ruch uliczny ani w oczy przechodniów.

Poziom trudności: zaawansowany

DESZCZOWY PORTRET Z PODŚWIETLENIEM





Efekt końcowy

Krople deszczu są widoczne na ciemnym tle, a twarz pozostaje czytelna.

Sprzęt

Aparat z osłoną, zasilana bateryjnie lampa z gridem i dyfuzorem, biała blenda opcjonalnie, parasol dla osoby.

Plan z góry

Ustaw lampę za osobą, poza osią aparatu i poza strefą bezpośredniego deszczu; zabezpiecz ją przed zachlapaniem. Twarz oświetl miękkim światłem zastanym lub światłem odbitym od białej blendy po stronie aparatu.

Ustawienia startowe

ISO 800 · f/2,8 · 1/250 s; moc błysku dobierz próbą.

Synchronizacja przy błysku

Używaj czasu zgodnego z limitem zestawu; HSS tylko po sprawdzeniu zgodności i zasięgu.

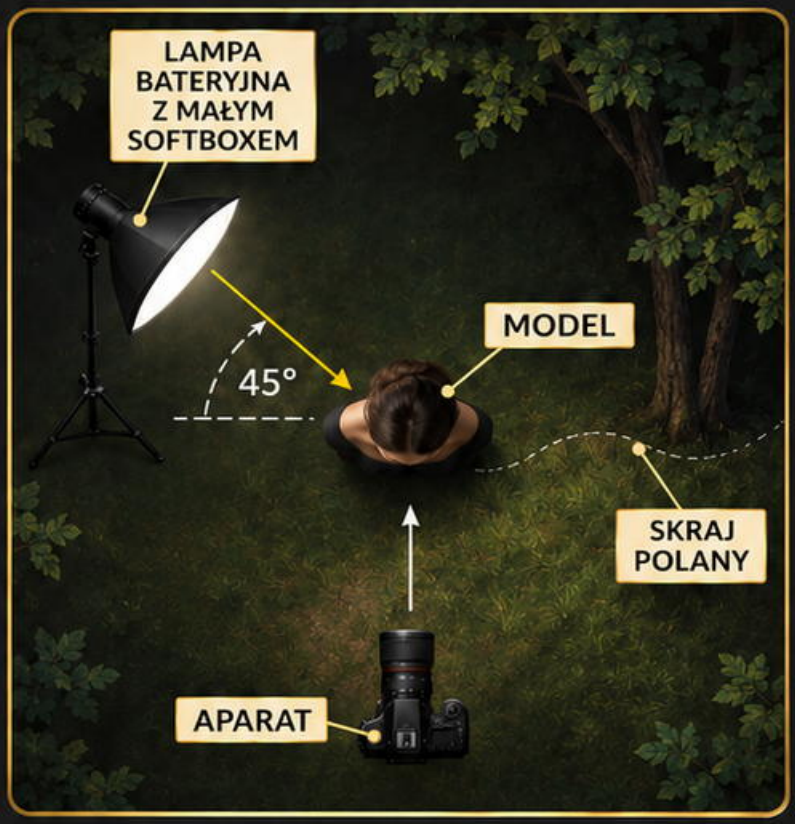
Wskazówka 1 | Chroń aparat i lampę; trzymaj przewody sieciowe z dala od mokrego podłoża.

Wskazówka 2 | Wykonaj próbę na kroplach, zanim ustawisz osobę w deszczu.

Poziom trudności: zaawansowany

PORTRET W LESIE O ZMIERZCHU





Efekt końcowy

Miękka twarz i głębokie leśne tło tworzą spokojny, kinowy portret.

Sprzęt

Aparat, lampa bateryjna z małym softboxem lub odbłyśnikiem; statyw opcjonalnie.

Plan z góry

Ustaw osobę na skraju polany. Lampę postaw 45° z przodu i lekko powyżej twarzy; fotograf od strony przeciwnej, tło pozostaw ciemniejsze.

Ustawienia startowe

ISO 800 · *f*/2,8 · 1/160 s; błysk dobierz próbą.

Synchronizacja przy błysku

Sprawdź limit synchronizacji i wykonaj zdjęcie próbne przed zmrokiem.

Wskazówka 1

Najpierw ustaw ekspozycję tła, potem dodaj tylko tyle błysku, ile potrzeba na twarz.

Wskazówka 2

Sprawdź stabilność statywu i bezpieczne przejście w słabym świetle.

Poziom trudności: średni

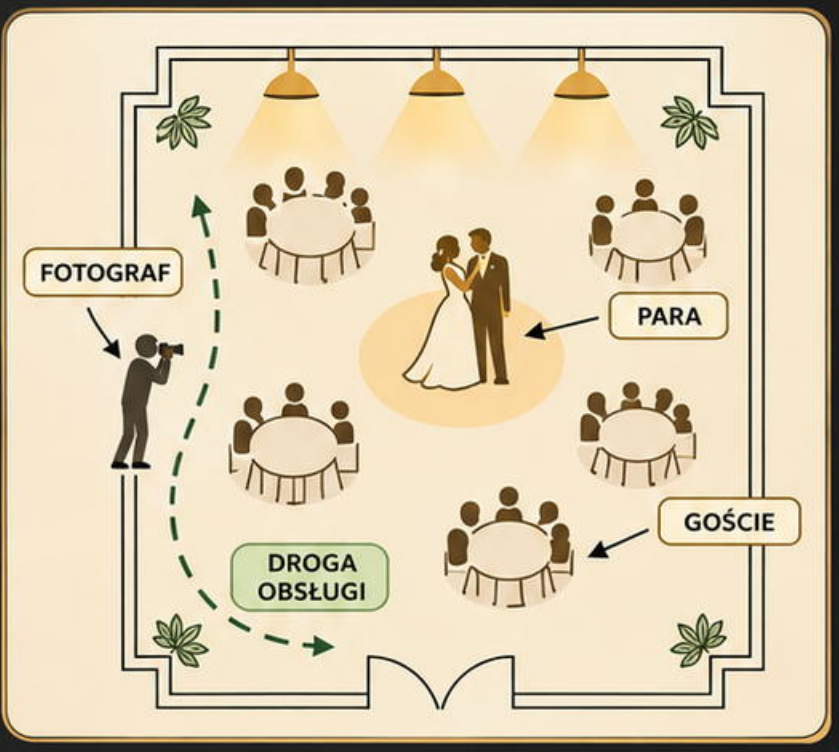
Fotografia ślubna i eventowa

Trzynaście układów do przygotowań, ceremonii, portretów i dynamicznej sali.



Najpierw sprawdź zasady miejsca i światło zastane. Błysk dodawaj tylko wtedy, gdy jest dozwolony i potrzebny.

Zabezpiecz powtarzalny punkt ekspozycji, nie tracąc atmosfery wydarzenia.



Przygotowania przy oknie



EFEKT

Naturalny portret przygotowań z miękkim światłem na twarzy i detalach.

SPRZĘT

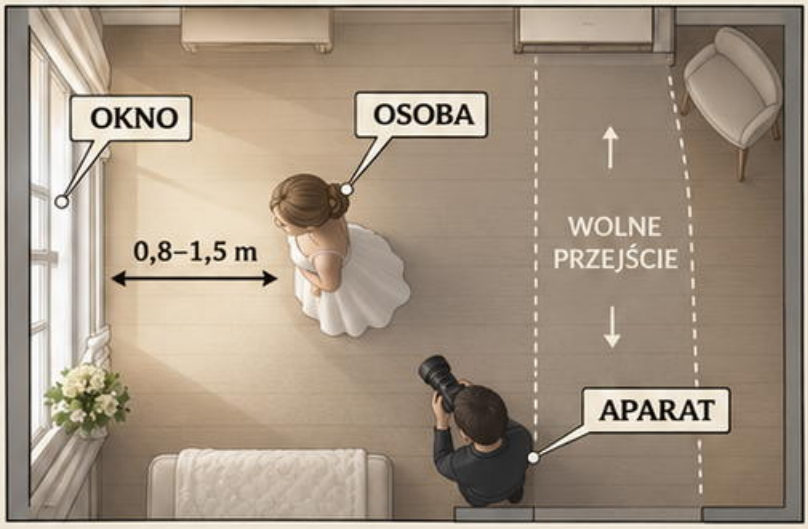
Aparat z jasnym obiektywem; biała blenda opcjonalnie.

USTAWIENIA

ISO 800 · f/2 · 1/250 s

PLAN

Ustaw osobę 0,8–1,5 m od okna, bokiem do światła. Fotograf pozostaje po stronie cienia, nie blokując przejścia.



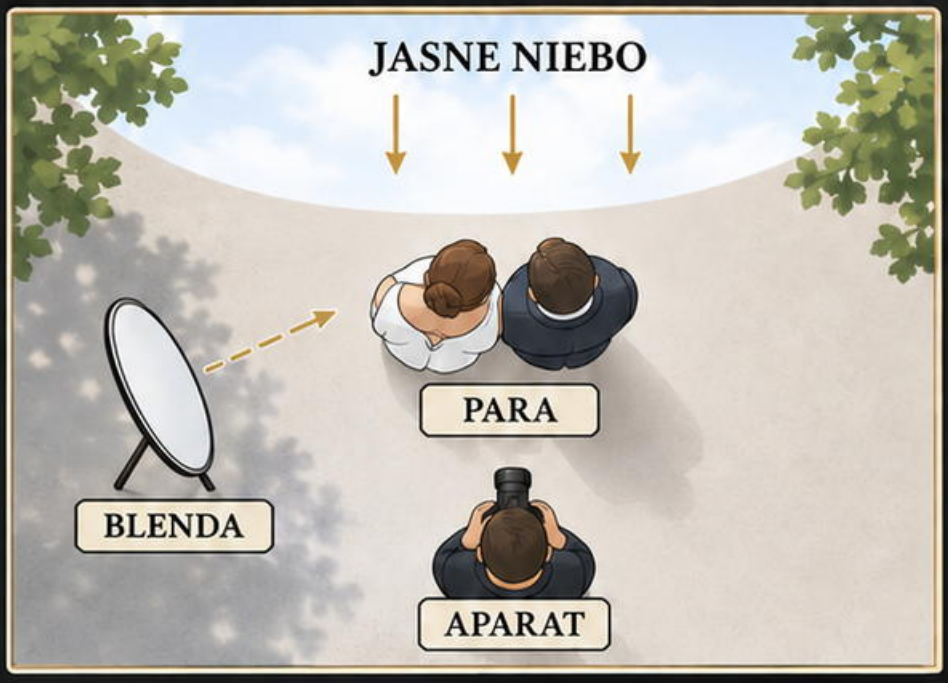
- Zostaw w kadrze kontekst przygotowań, lecz usuń rozpraszające przedmioty z tła.
- Sprawdź ostrość na oczach i jasnych detalach sukni lub koszuli.

POZIOM TRUDNOŚCI: ŁATWY

Światło w kadrze

Portret pary przed ceremonią





EFEKT

Spójny portret pary z równym światłem na obojgu i zachowanym tłem.

SPRZĘT

Aparat; biała blenda lub lampa z dyfuzorem, jeśli warunki tego wymagają.

PLAN

Ustaw parę w otwartym cieniu twarzą ku jasnemu niebu. Fotograf przed nimi; blenda po ciemniejszej stronie, jeśli twarze wymagają odbicia.

USTAWIENIA

ISO 200 · f/2,8 · 1/500 s

SYNCHRONIZACJA

Przy użyciu błysku sprawdź limit synchronizacji; HSS stosuj tylko przy zgodnym zestawie.

WSKAZÓWKA 1

Wyrównaj odległość obu twarzy od aparatu, gdy fotografujesz przy małej głębi ostrości.

WSKAZÓWKA 2

Wykonaj serię krótkich kadrów i sprawdź, czy światło nie zmienia się między ujęciami.

POZIOM TRUDNOŚCI: ŁATWY

CEREMONIA W CIEMNYM KOŚCIELE



Efekt końcowy

Czytelny reportaż zachowuje nastrój wnętrza i moment ceremonii.

Sprzęt

Aparat z jasnym obiektywem i cichym trybem migawki, jeśli dostępny.

Ustawienia startowe

ISO 3200 · f/2 · 1/250 s

Wskazówka 1

Przed ceremonią sprawdź poziom szumu, balans bieli i najkrótszy bezpieczny czas dla ruchu.

Wskazówka 2

Wykonaj próbę z miejsca, z którego rzeczywiście wolno fotografować.



Plan z góry

Fotografuj z dozwolonego miejsca z boku nawy; nie zasłaniaj gości ani drogi pary. Użyj światła zastanego; błysku tylko za zgodą obsługi i celebransa.

Poziom trudności: zaawansowany

WEJŚCIE DO SALI



Efekt końcowy

Uchwycony ruch i reakcja gości bez zamrożenia atmosfery sali.

Sprzęt

Aparat, jasny obiektyw; lampa reporterska z odbiciem opcjonalnie, jeśli dozwolona.



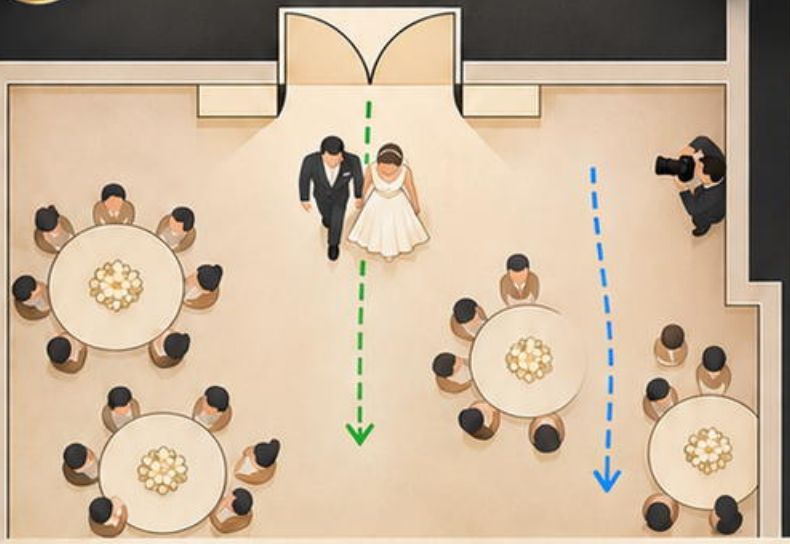
Ustawienia startowe

ISO 1600 · f/2,8 · 1/320 s

Synchronizacja

Przy błysku sprawdź limit synchronizacji aparatu i lampy; wykonaj zdjęcie próbne.

Plan z góry



Stań poza drogą wejścia i poza przejściem obsługi. Ustaw kadr przed otwarciem drzwi; dobierz ostrość i ekspozycję do światła sali.

Wskazówka 1

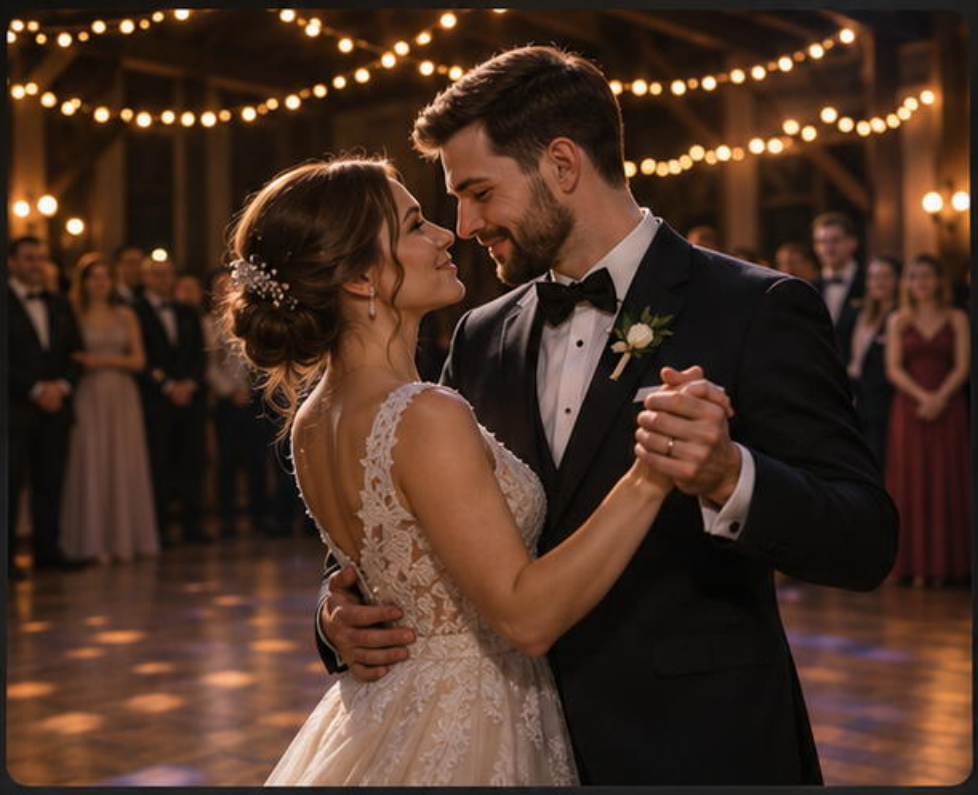
Przewiduj moment i zostaw miejsce przed wchodzącą osobą.

Wskazówka 2

Przy odbiciu błysku sprawdź kolor i wysokość sufitu; kolorowa powierzchnia zabarwi światło.

Poziom trudności: średni

PIERWSZY TANIEC W PÓŁMROKU



Efekt końcowy

Para pozostaje czytelna, a ruch i światła parkietu zachowują atmosferę.

Sprzęt

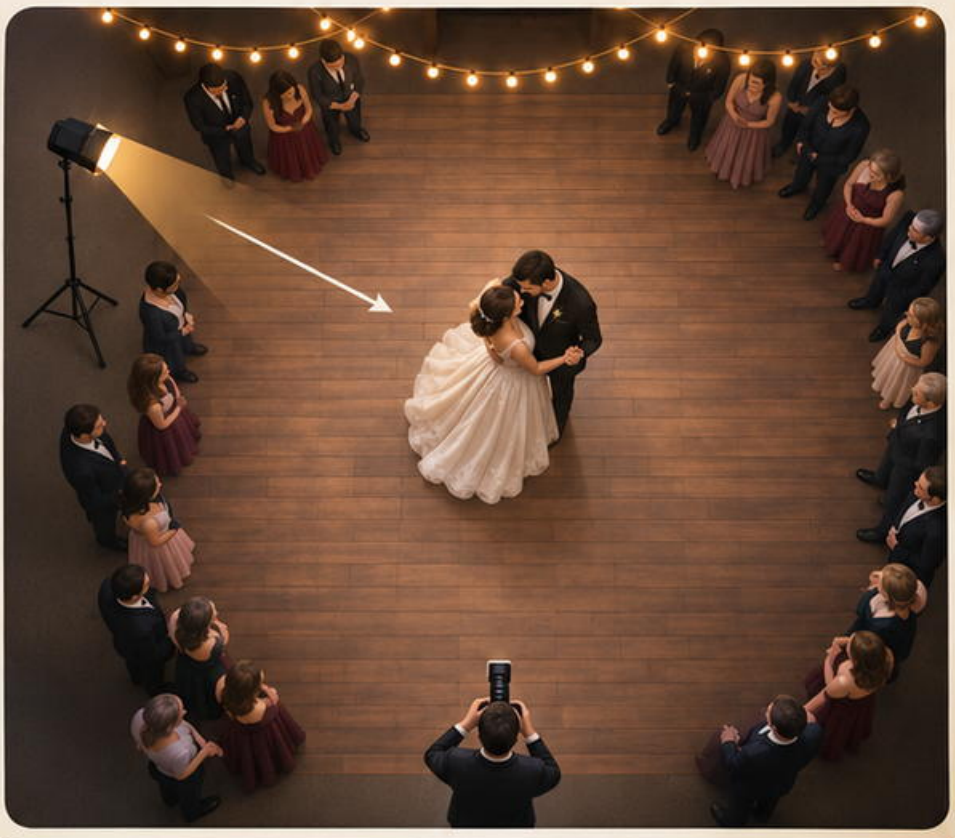
Aparat z jasnym obiektywem; jedna lampa poza osią aparatu opcjonalnie i tylko po uzgodnieniu.

Ustawienia startowe

ISO 1600 · f/2,8 · 1/200 s; błysk według próby.

Plan z góry

Wybierz pozycję przy krawędzi parkietu. Jeśli używasz błysku, ustaw lampę z boku pod kątem, poza trasą ruchu i z dala od gości.



Synchronizacja

Sprawdź limit synchronizacji. Przy dłuższym czasie ruch może zostawić smugi; HSS tylko przy zgodnym zestawie.

Wskazówka 1

Zrób serię próbną przed rozpoczęciem tańca, nie zmieniając ustawień w jego trakcie bez potrzeby.

Wskazówka 2

Oceń zarówno ostrość twarzy, jak i jasność tła.

Poziom trudności: zaawansowany

GRUPA WESELNA W CIASNYM WNĘTRZU



Efekt końcowy

Równy portret grupowy w małej sali bez skrajnie ciemnych twarzy na brzegach.

Sprzęt

Aparat z szerokim obiektywem bez nadmiernych zniekształceń, lampa z odbiciem opcjonalnie.

Ustawienia startowe

ISO 800 · f/5,6 · 1/160 s

Synchronizacja

Przy użyciu błysku sprawdź limit synchronizacji aparatu i lampy; zrób próbę.

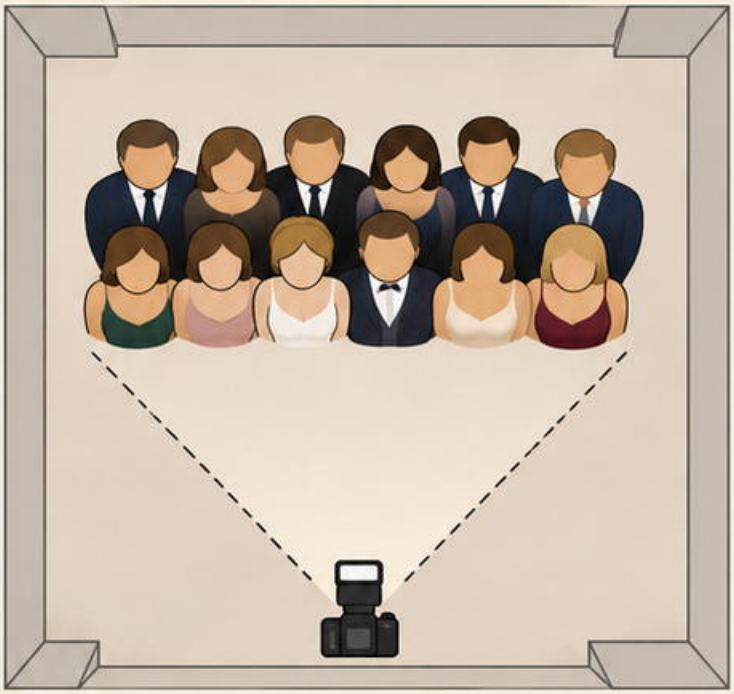
Wskazówka 1

Ustaw głowy na zbliżonej płaszczyźnie ostrości i sprawdź brzegi kadru.

Wskazówka 2

Zrób zdjęcie próbne, obejrzyj osoby na krańcach i dopiero wtedy fotografuj całą grupę.

Plan z góry



Ustaw grupę w dwóch rzędach, z głowami możliwie blisko jednej płaszczyzny ostrości. Fotografuj z większego dystansu; źródło umieść wysoko i blisko osi, odbijając od neutralnej powierzchni, jeśli dozwolone.

Poziom trudności: średni

TORT I DŁONIE W KADRZE



Efekt końcowy

Detal tortu, dłoni i gestu pary z zachowaną fakturą jasnych dekoracji.

Sprzęt

Aparat z obiektywem standardowym lub makro; mały dyfuzor przy świetle zastanym.

Plan z góry



Ustawienia startowe

ISO 1600 · *f*/2,8 · 1/250 s

Synchronizacja

Przy użyciu błysku sprawdź limit synchronizacji aparatu i lampy; zrób próbę.

Wskazówka 1

Ustaw punkt ostrości na dłoniach lub oczach zależnie od najważniejszego gestu.

Wskazówka 2

Sprawdź białą dekorację tortu, by zachować jej strukturę.

Poziom trudności: łatwy

PORTRET PARY O ZMIERZCHU



Efekt końcowy

Romantyczny portret pary łączy niebieskie niebo z delikatnym światłem na twarzach.

Sprzęt

Aparat, statyw opcjonalnie, jedna lampa z dyfuzorem i wyzwalaczem.

Ustawienia startowe

ISO 800 · f/2,8 · 1/160 s; błysk dobierz próbą.

Synchronizacja

Nie przekraczaj limitu synchronizacji; HSS wymaga zgodności wszystkich elementów.

Plan z góry

Ustaw parę na tle jasnego nieba po zachodzie. Fotograf mierzy tło, lampa stoi 30–45° z przodu i lekko z boku.



Wskazówka 1

Najpierw ustaw ekspozycję tła, potem dodaj błysk na twarze.

Wskazówka 2

Zrób próbę, zanim niebo całkiem ściemnieje.

Poziom trudności: średni

PRZEMÓWIENIE PRZY STOLE



EFEKT KOŃCOWY

Naturalny kadr mówcy i słuchaczy przy stole bez ostrego cienia na twarzy.

SPRZĘT

Aparat z jasnym obiektywem; lampa reporterska odbita opcjonalnie.

PLAN Z GÓRY

Wybierz miejsce poza ruchem obsługi. Fotografuj z boku stołu; przy błysku odbij światło od neutralnego sufitu lub ściany.

USTAWIENIA STARTOWE

ISO 1600 · f/2,8 · 1/250 s

SYNCHRONIZACJA

Przy użyciu błysku sprawdź limit synchronizacji aparatu i lampy; zrób próbę.



WSKAZÓWKA 1

Zostaw w kadrze reakcje słuchaczy, nie tylko osobę mówiącą.

WSKAZÓWKA 2

Oceniaj kolor sufitu przed odbiciem; barwna powierzchnia zmieni kolor skóry.

POZIOM TRUDNOŚCI: ŁATWY

PARKIET Z KOLOROWYMI ŚWIATŁAMI



Efekt końcowy
Zatrzymany gest i widoczne barwy parkietu bez całkowitego wybielenia atmosfery.

Sprzęt
Aparat, lampa z małym dyfuzorem i wyzwalaczem; uchwyt lub pasek.

Ustawienia startowe
ISO 1600 · f/2,8 · 1/200 s; moc błysku dobierz próbą.

Synchronizacja
Sprawdź limit synchronizacji zestawu; dłuższy czas pozwoli zachować światła w tle, ale zwiększa ryzyko smug.

Wskazówka 1
Najpierw oceń kolory sali bez błysku, potem dodaj minimalne wypełnienie.

Wskazówka 2
Uważaj na LED-y, które mogą zmieniać jasność między klatkami.

Plan z góry
Pozostań przy brzegu parkietu. Wykorzystaj światło zastane jako tło, a błysk kieruj oszczędnie na osobę, nie w oczy gości.



Poziom trudności: zaawansowany

RODZINNE ZDJĘCIE PO CEREMONII



Efekt końcowy

Czytelna fotografia wielu osób wykonana sprawnie przed zmianą światła.

Sprzęt

Aparat z obiektywem standardowym; lampa z odbiciem lub duża blenda opcjonalnie.

Ustawienia startowe

ISO 400 · *f*/5,6 · 1/320 s

Synchronizacja

Przy użyciu błysku sprawdź limit synchronizacji aparatu i lampy; zrób próbę.

Plan z góry

Ustaw grupę w równym otwartym cieniu, twarzą ku jasnemu niebu. Fotograf przed grupą; pomocnik sprawdza, czy wszyscy widzą aparat.



Wskazówka 1

Zrób krótką listę grup i poproś jedną osobę o pomoc w ich zebraniu.

Wskazówka 2

Sprawdź osoby z obu końców szeregu i powtórz ujęcie, jeśli ktoś mrugnął.

★★☆ | **Poziom trudności: średni**

REPORTAŻ PRZY ŚWIECACH



Efekt końcowy

Kadr zachowuje ciepły blask świec bez utraty szczegółów na twarzy.

Sprzęt

Aparat z jasnym obiektywem; statyw opcjonalnie, gdy scena jest nieruchoma.

Plan z góry



Ustaw się tak, by świeca lub jej odbicie było widoczne, ale nie zasłaniało twarzy. Korzystaj ze światła zastanego; nie zbliżaj sprzętu do płomienia.

Ustawienia startowe

ISO 3200 · *f*/1,8 · 1/160 s

Wskazówka 1

Ustaw balans bieli po próbnym kadrze, sprawdzając skórę i płomień.

Wskazówka 2

Pilnuj czasu migawki przy ruchu; stabilny aparat nie zamrozi poruszającej się osoby.

Poziom trudności: *zaawansowany*

SZYBKI PORTRET GOŚCIA PRZY ŚCIANCE



Efekt końcowy

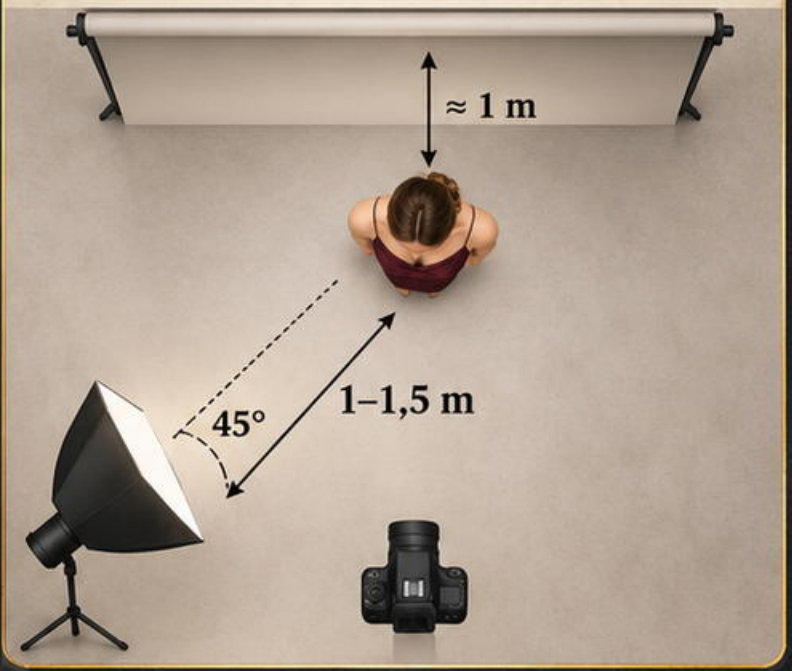
Powtarzalne portrety gości z równym światłem i neutralną skórą.

Sprzęt

Aparat, jedna lampa z softboxem lub parasolką, statyw i oznaczenie miejsca dla osoby.

Plan z góry

Ustaw lampę 45° z przodu i powyżej twarzy, 1–1,5 m od osoby. Odsuń osobę od ścianki o około 1 m, aby ograniczyć cienie.



Ustawienia startowe

ISO 400 · f/5,6 · 1/160 s; moc lampy dobierz próbą.

Synchronizacja

Nie przekraczaj limitu synchronizacji i sprawdź każde wyzwolenie przed serią gości.

Wskazówka 1

Zaznacz pozycję stóp i nie zmieniaj mocy bez ponownej próby.

Wskazówka 2

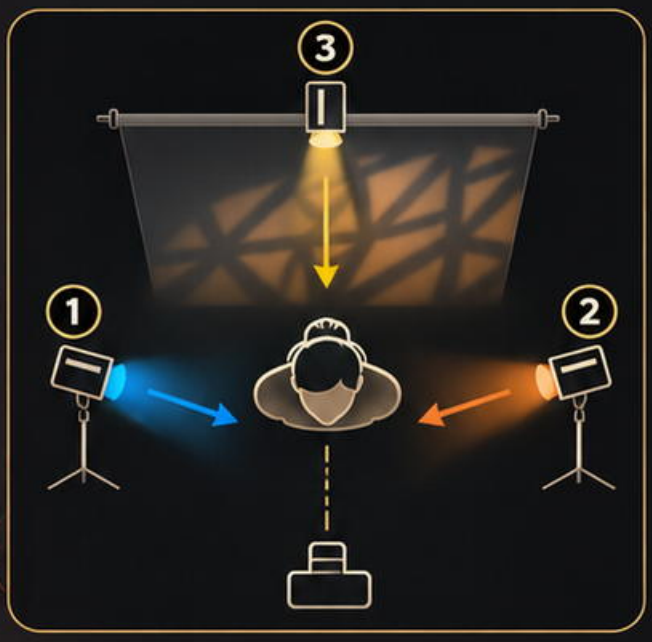
Kontroluj odbicia na okularach, obracając twarz lub źródło o kilka stopni.

Poziom trudności: **średni**

Schematy kreatywne i zaawansowane

Trzynaście eksperymentów z kolorem, ruchem, odbiciem i czasem.





Buduj efekt warstwami: jedno źródło, zdjęcie próbne, kolejny element.

Sprawdzaj synchronizację, bezpieczeństwo planu i powtarzalność wyzwalania.

Dwa żele w kontrze



EFEKT:
Dwa kontrolowane kolory tworzą kontur po przeciwnych stronach postaci.

SPRZĘT:
Dwie lampy błyskowe, dwa gridy i żele w różnych kolorach; światło główne opcjonalnie.

PLAN:
Postaw lampy 120–150° za osobą, po obu stronach, skierowane na ramiona i włosy. Ogranicz światło na tle gridami.

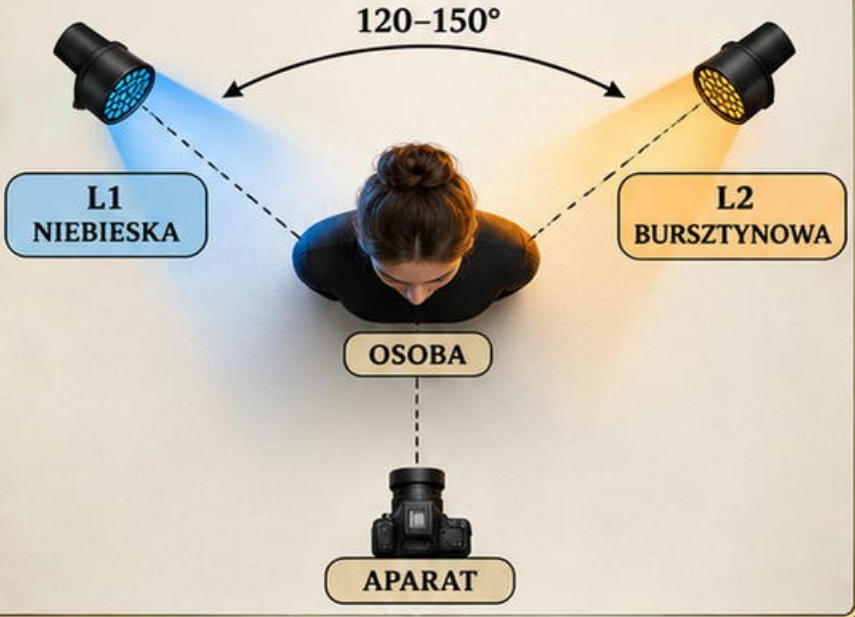
USTAWIENIA:
ISO 100 · f/5,6 · 1/160 s; moc lamp dobierz osobno.

SYNCHRONIZACJA:
Sprawdź limit synchronizacji; wykonaj próbę każdej lampy osobno.

WSKAZÓWKA 1:
Najpierw ustaw neutralną ekspozycję twarzy, później dodaj oba kolory.

WSKAZÓWKA 2:
Przestaw lampę, gdy kolor wchodzi w oczy lub dominuje nad skórą.

PLAN OŚWIETLENIA (WIDOK Z GÓRY)



POZIOM TRUDNOŚCI: ZAAWANSOWANY

Trzy plany w kolorze



EFEKT

Kolorowe światło oddziela pierwszy plan, postać i tło bez zlewania warstw.

SPRZĘT

Trzy lampy z gridami i żelami, czarne flagi, wyzwalacz.

PLAN

Źródło 1 miękko oświetla twarz.
Źródło 2 z tyłu oddziela sylwetkę.
Źródło 3 świeci tylko na tło; flagi ograniczają przeciek.

USTAWIENIA STARTOWE

ISO 100 · f/5,6 · 1/160 s; włączaj lampy pojedynczo.

PLAN OŚWIETLENIA (WIDOK Z GÓRY)



1. Źródło 1 – kluczowe, miękkie (twarz, neutralne).
2. Źródło 2 – kontrowe z żelem (kolorowy kontur sylwetki).
3. Źródło 3 – tło z żelem (tylko tło).

Grid (kierunkowanie światła)

Czarna flaga (ograniczenie przecieku)

SYNCHRONIZACJA

Sprawdź limit aparatu i zgodność wyzwalacza z każdym źródłem.

WSKAZÓWKI

1. Zmieniaj tylko jedną moc lub pozycję naraz, notując wynik.
2. Kontroluj odbicia kolorów na skórze i ubraniu.

POZIOM TRUDNOŚCI: ZAAWANSOWANY

Projekcja liści na portrecie



EFEKT

Wzór liści staje się kontrolowanym cieniem na tle lub części portretu.

SPRZĘT

Lampa z projekcją optyczną albo ciągłe źródło, gobo z liśćmi, statyw.

PLAN

Ustaw gobo między źródłem a tłem. Osobę odsuń od tła; przesuń projektor, aż wzór omija oczy.

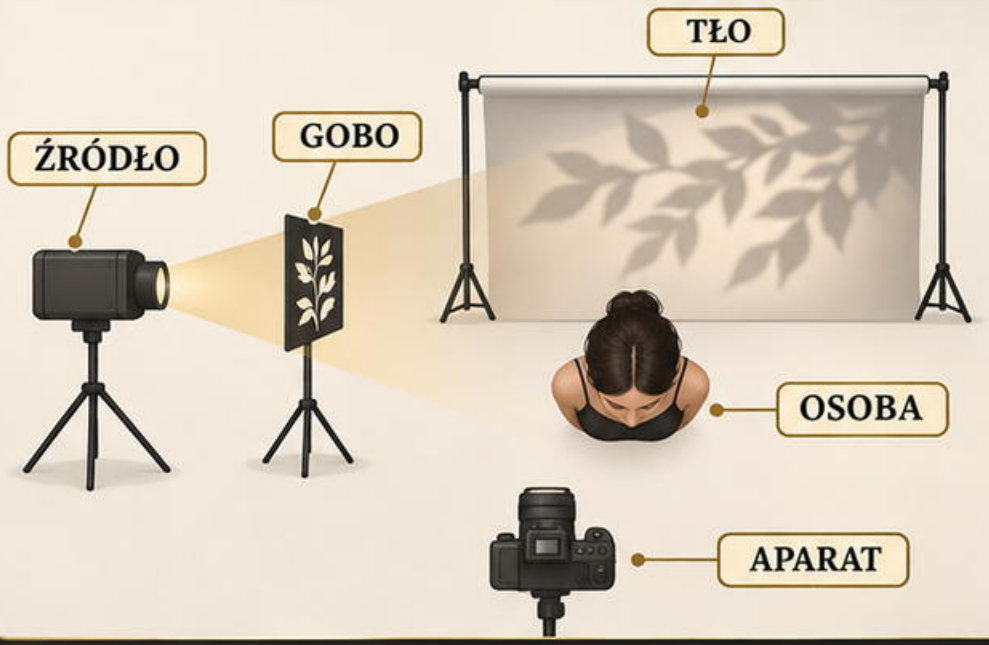
USTAWIENIA NA START

ISO 100 · f/5,6 · 1/160 s; ekspozycję projekcji dobierz próbą.

SYNCHRONIZACJA I BEZPIECZEŃSTWO

Przy błysku sprawdź limit synchronizacji. Nie zostawiaj źródła ciągłego blisko materiału wrażliwego na ciepło.

SCHEMAT USTAWIENIA (WIDOK Z GÓRY)



WSKAZÓWKA 1

Ustaw ostrość wzoru przed zaproszeniem osoby na pozycję.

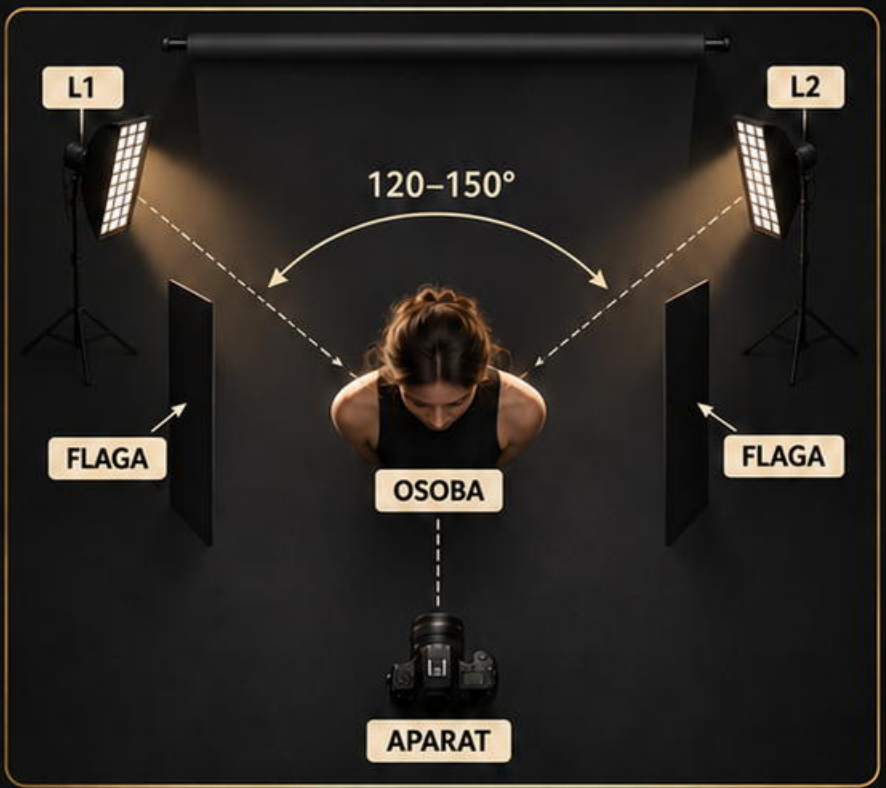
WSKAZÓWKA 2

Odwróć gobo lub obróć projektor, aby dopasować kierunek cieni.

POZIOM TRUDNOŚCI: ŚREDNI

Podwójne światło krawędziowe





EFEKT
Dwa wąskie kontury oddzielają osobę od ciemnego tła.

SPRZĘT
Dwie lampy z wąskimi softboxami lub stripboxami i gridami; czarne tło.

PLAN
Ustaw lampy po obu stronach i za osobą pod kątem 120–150°, poza kadrem. Skieruj je na krawędzie, nie w obiektyw.

USTAWIENIA STARTOWE
ISO 100 · f/8 · 1/160 s; każdą lampę ustawiaj osobno.

SYNCHRONIZACJA
Sprawdź limit synchronizacji i prawidłowe wyzwolenie obu lamp.

WSKAZÓWKA 1
Zacznij od jednej strony; druga powinna dopełniać, a nie zlewać kontur.

WSKAZÓWKA 2
Użyj flag, jeśli światło tworzy flarę w obiektywie.

POZIOM TRUDNOŚCI:
ŚREDNI

Światło w kadrze

Podwójna ekspozycja światłem



SCHEMAT UJĘCIA (WIDOK Z GÓRY)



PRZEBIEG W CZASIE (JEDNA, DŁUGA EKSPOZYCJA)



EFEKT

Dwa błyski z różnych stron tworzą w jednej klatce delikatnie podwojony kontur nieruchomej osoby.

SPRZĘT

Aparat na statywie, jedna lampa z wyzwalaczem ręcznym lub dwie lampy, ciemne tło.

PLAN

Otwórz migawkę na 1–2 s w ciemnym pomieszczeniu. Osoba trzyma pozę; pomocnik błyska raz z lewej, raz z prawej strony.

USTAWIENIA STARTOWE

ISO 100 · f/8 · 2 s; zacznij od dwóch słabszych błysków.

SYNCHRONIZACJA

Sprawdź wyzwalanie podczas długiej ekspozycji i pozwól lampie ostygnąć zgodnie z instrukcją.

WSKAZÓWKI

- Najpierw sprawdź jeden błysk, potem dodaj drugi z przeciwnej strony.
- Osoba powinna pozostać nieruchoma, aby kontury nie rozmyły się od ruchu.

POZIOM TRUDNOŚCI: ZAAWANSOWANY

Błysk na drugą kurtynę w ruchu



EFEKT:
Ślad światła układa się za ruchem, a błysk zatrzymuje końcową pozycję osoby.

SPRZĘT:
Aparat i lampa z obsługą synchronizacji na drugą kurtynę; stabilny chwyt lub statyw.

PLAN:
Zostaw przestrzeń w kierunku ruchu. Lampa znajduje się blisko osi aparatu lub poza nią; tło powinno być ciemniejsze od ruchomego źródła.

USTAWIENIA NA START:
ISO 400 · f/5,6 · 1/2 s; moc błysku dobierz próbą.

SYNCHRONIZACJA:
Sprawdź w instrukcji zgodność drugiej kurtyny z wyzwalaczem i wybranym trybem pracy lampy.

WSKAZÓWKI:
1. Wykonaj próbę bez osoby, aby ocenić długość i kierunek śladu.
2. Nie używaj niestabilnego statywu na trasie ruchu.

SCHEMAT USTAWIENIA (WIDOK Z GÓRY)



PRZEBIEG MIGAWKI (SYNCHRONIZACJA NA DRUGĄ KURTYNĘ)



POZIOM TRUDNOŚCI: ZAAWANSOWANY

Wielokrotne błyski w jednej klatce



EFEKT
Kilka położeń ruchu pojawia się w jednej klatce na ciemnym tle.

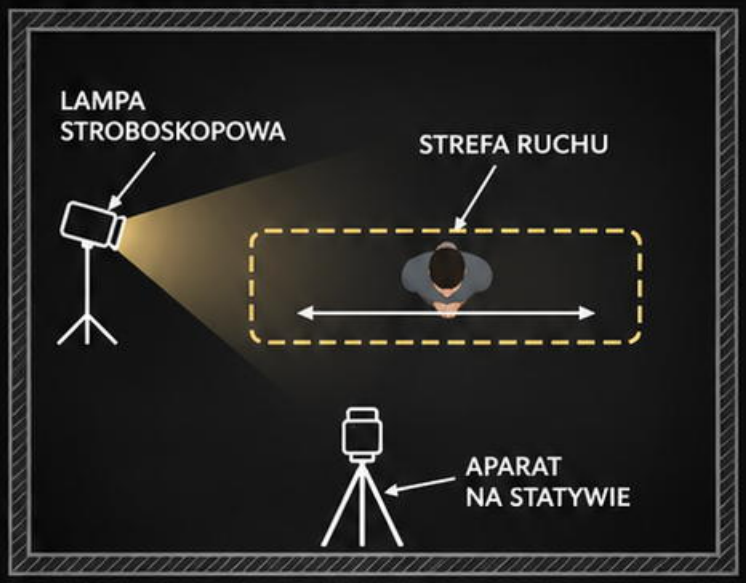
SPRZĘT
Lampa z trybem stroboskopowym, aparat, statyw, ciemne pomieszczenie.

PLAN
Ustaw lampę z boku pod kątem do toru ruchu. Osoba porusza się w ograniczonej strefie; zachowaj odstęp od statywów.

USTAWIENIA STARTOWE
ISO 200 · f/8 · 2 s; liczbę i częstotliwość błysków dobierz próbą.

SYNCHRONIZACJA
Sprawdź limit czasu synchronizacji oraz energię lampy przy serii; unikaj przegrzania.

PLAN (WIDOK Z GÓRY)



WSKAZÓWKI

1. W ciemnym pomieszczeniu ogranicz światło zastane, aby ruch nie rozmywał się dodatkowo.
2. Zacznij od małej liczby błysków i krótkiego, powtarzalnego gestu.

PRZEBIEG (KOLEJNOŚĆ BŁYSKÓW)



POZIOM TRUDNOŚCI: ZAAWANSOWANY

Malowanie światłem z latarką



EFEKT

Długi czas pozwala narysować światłem linię wokół nieruchomej osoby.

SPRZĘT

Aparat na stabilnym statywie, latarka, ciemne pomieszczenie i pilot.

PLAN

Osoba pozostaje nieruchoma. Pomocnik porusza latarką poza twarzą i ubraniem; aparat rejestruje światło, nie źródło.

USTAWIENIA NA START

ISO 100 • $f/8$ • 10 s; czas dopasuj do długości rysunku.

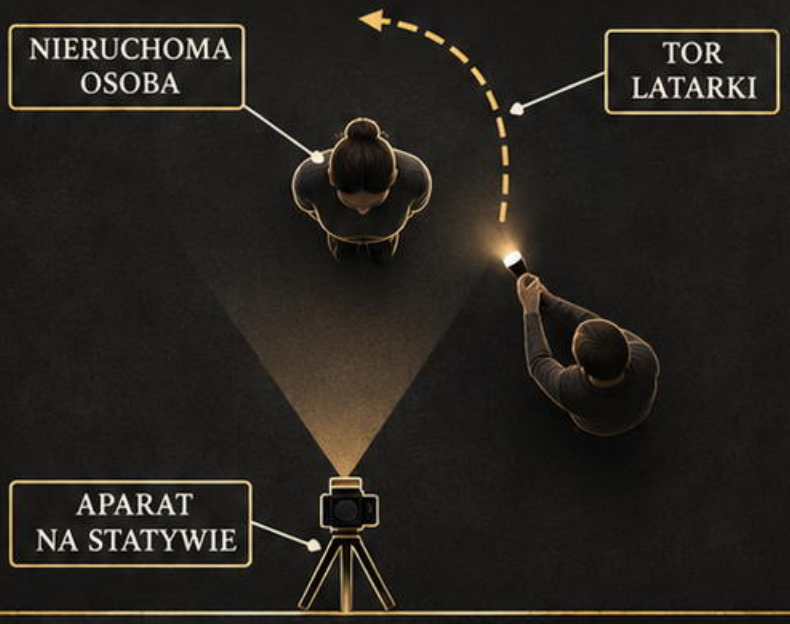
WSKAZÓWKA 1

Załóż latarce osłonę lub żeł; nie świeć prosto w obiektyw, jeśli nie chcesz jasnej smugi.

WSKAZÓWKA 2

Ustaw ostrość przed zgaszeniem światła i oznacz bezpieczny tor ruchu.

PLAN – WIDOK Z GÓRY



POZIOM TRUDNOŚCI: ŚREDNI

Odbicie w lustrze bez widocznej lampy



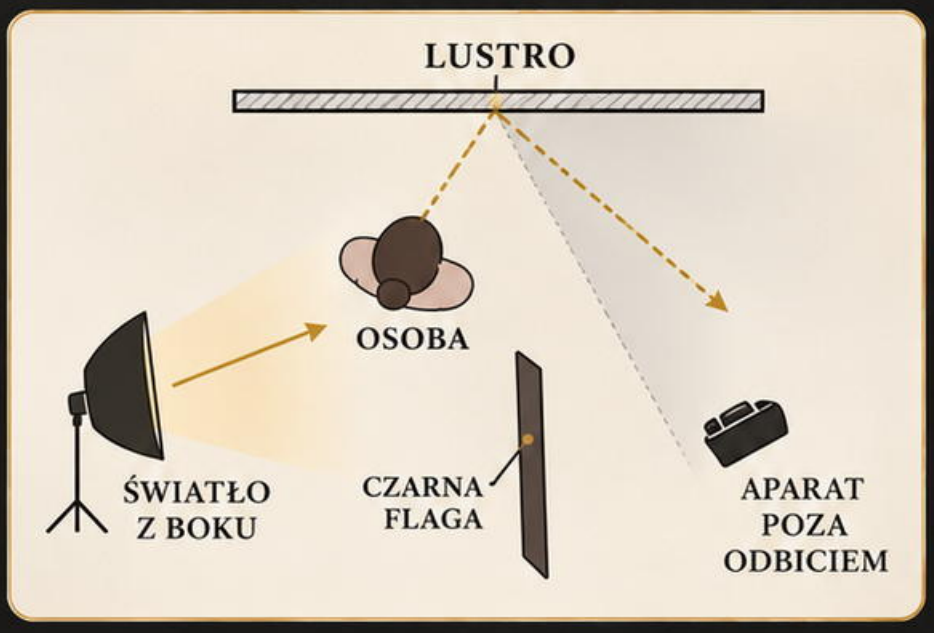
EFEKT
Portret wykorzystuje lustro, nie pokazując lampy ani fotografa w odbiciu.

SPRZĘT
Aparat, lustro, lampa z softboxem lub światło z okna, czarne flagi.

PLAN
Przesuń aparat i źródło poza kąt odbicia lustra. Sprawdź kadr z pozycji aparatu; lampa oświetla osobę z boku, nie lustro.

USTAWIENIA
ISO 200 · f/4 · 1/160 s; moc lampy dobierz próbą.

SYNCHRONIZACJA
Przy błysku sprawdź limit synchronizacji.



WSKAZÓWKA 1
Zaznacz w lustrze krawędź kadru i usuń przypadkowe odbicia jasnych elementów.

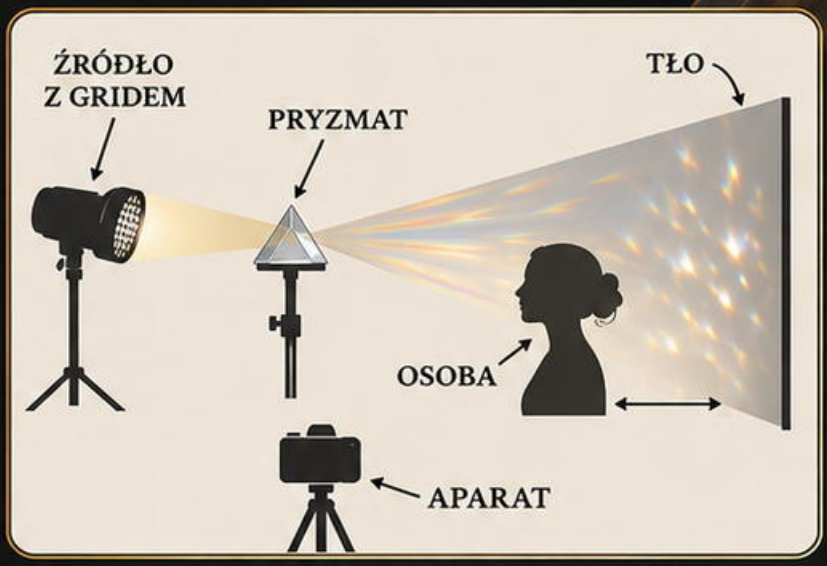
WSKAZÓWKA 2
Przestaw źródło o kilka stopni, gdy pojawi się blik na tafli.

POZIOM TRUDNOŚCI: **ZAAWANSOWANY**

Kryształowy wzór za modelem







EFEKT

Rozproszone punkty światła tworzą fakturę za postacią, nie zasłaniając twarzy.

SPRZĘT

Lampa z gridem, kryształowy pryzmat lub szkło teksturowane, stabilny statyw.

PLAN

Skieruj światło przez bezpiecznie zamocowany pryzmat na tło za osobą. Osobę odsuń od tła i unikaj kierowania odbitego światła w obiektyw.

USTAWIENIA STARTOWE

ISO 100 · f/5,6 · 1/160 s; ustawienie efektu dobierz próbą.

SYNCHRONIZACJA I BEZPIECZEŃSTWO

Sprawdź limit synchronizacji; stabilnie zamocuj szkło, zabezpieczając je przed upadkiem.

WSKAZÓWKI

- Ustaw wzór na tle, zanim wprowadzisz osobę.
- Zmniejsz moc, jeśli jasne punkty tracą szczegóły.

POZIOM TRUDNOŚCI: ŚREDNI

Portret przez kolorową folię



EFEKT
Kolorowa folia w pierwszym planie tworzy miękkie, częściowe zabarwienie obrazu.

SPRZĘT
Aparat, kawałek transparentnej folii barwnej, światło okienne lub miękka lampa.

PLAN
Trzymaj folię blisko obiektywu, poza płaszczyzną ostrości. Osobę ustaw w neutralnym świetle; nie zakrywaj całej przedniej soczewki.

USTAWIENIA STARTOWE
ISO 400 · f/2,8 · 1/250 s.



WSKAZÓWKA 1
Obracaj folię małymi krokami, obserwując zmianę koloru i kontrastu.

WSKAZÓWKA 2
Nie dotykaj ani nie zarysuj przedniej soczewki; zachowaj odstęp.

POZIOM TRUDNOŚCI: ŁATWY

WĄSKI TUBUS I ŚWIATŁO NA DETALU



EFEKT KOŃCOWY
Wąska wiązka izoluje wybrany detal twarzy lub ubrania na ciemnym tle.

SPRZĘT
Lampa z tubusem lub snootem, grid, statyw i czarne tło.

PLAN Z GÓRY
Ustaw lampę z boku i nieco z przodu. Skieruj wąski promień na detal; resztę światła odetnij gridem lub flagą.

USTAWIENIA STARTOWE
ISO 100 · f/8 · 1/160 s; moc lampy dobierz próbą.

SYNCHRONIZACJA PRZY BŁYSKU
Sprawdź limit synchronizacji i ustaw ostrość przed przyciemnieniem planu.



WSKAZÓWKA 1
Najpierw oznacz docelowe miejsce wiązki na osobie.

WSKAZÓWKA 2
Zmniejsz moc, jeśli detal jest przepalony; nie poszerzaj wiązki bez potrzeby.

POZIOM TRUDNOŚCI: ŚREDNI

KONTRAST DWÓCH TEMPERATUR BARWOWYCH



Efekt końcowy
Ciepłe światło otoczenia i chłodniejsze światło na twarzy tworzą zamierzony kontrast.

Sprzęt
Aparat, lampka lub ciepłe światło tła, lampa z chłodnym żelem opcjonalnie.

Plan z góry
Umieść ciepłe źródło w tle, a chłodniejsze światło kieruj miękko na osobę z boku. Ogranicz jego zasięg gridem.

Ustawienia startowe
ISO 800 · f/2,8 · 1/125 s; balans bieli dobierz na próbie.

Synchronizacja przy błysku
Jeśli chłodne światło to błysk, sprawdź limit synchronizacji i wyzwalanie.



Wskazówka 1
Zdecyduj, które źródło ma dominować, zanim skorygujesz balans bieli.

Wskazówka 2
Sprawdź skórę w całym kadrze; zbyt silny żel może wyglądać nienaturalnie.

Poziom trudności: zaawansowany

NOTA TECHNICZNA

Schematy są punktami wyjścia, nie uniwersalnymi ustawieniami. Wynik zależy od aparatu, obiektywu, lampy, modyfikatora, odległości, otoczenia i odbić.

PRZED SESJĄ

1. Sprawdź limit synchronizacji i zgodność trybu w instrukcjach aparatu, lampy oraz wyzwalacza.
2. Zrób zdjęcie próbne w docelowym miejscu.
3. Oceniaj skórę, światła, ostrość i krawędzie kadru.
4. Zmieniaj jeden element naraz i zapisuj wynik.

Źródła: Nikon Z6III Reference Guide, „Flash Sync Speed” i „Specifications”; Canon EOS R7 Advanced User Guide, „Shutter synchronization” i „Specifications”; Profoto, „How to create Rembrandt lighting” oraz „How to create different lighting effects in your model shoot”.

UWAGA

Zawsze stosuj się do instrukcji swojego sprzętu i zasad miejsca sesji.